

الطوفان .. والقارة الغارقة



اهداءات ٢٠٠١

أ.د. محمود دياب

جراح بالمستشفى الملكي المصري

الطوفان والقارة الغارقة

الكتـاب : الطوفان .. والقارة الغارقة
اسم السلسلة : حقائق غريبة - ٢ -
المؤلف : معدوح الفالى
الصف والأخراج : المكتب العربى للمعارف
تصميم الغلاف : مها شاور - المكتب العربى للمعارف
التاريخ : فبراير - ١٩٩١

الناشر

المكتب العربى للمعارف

٢٣ «أ» شارع الإمام على - ميدان الاسماعيلية - مصر الجديدة

ت : ٣٢٣ : ٢٩٥

ممدوح الفالى

الطوفان .. والقارة الغارقة

المكتب العربى للمعارف

تقديم



هناك خمسة أحداث رئيسية ، كانت الأكثر أهمية في تاريخ

الأرض وهي بالترتيب : -

١ - انفصال القارات

٢ - اختفاء الديناصورات

٣ - ظهور الإنسان

٤ - الطوفان العالمي

٥ - غرق قارة اطلانطيس

وفي هذا الكتاب نحن نعنى بالحدثين الأخيرين ، حيث أنهما

على الأرجح مرتبطين ارتباطاً وثيقاً . بمعنى أن غرق قارة

إطلانطيس كان نتيجة للطوفان العالمي ، لأنهما حدثا في نفس

الوقت تقريباً .

ومن الأهمية بمكان أن ننبه هنا ، أنه بالرغم من أن الحدثين

غير مثبتين - مؤكدين - بصورة قاطعة من الناحية العلمية إلا

أن معظم الكتاب - حتى العلميين - ينزعون الى البحث عن

براهين الاثبات اكثر من البحث عن براهين النفي .

ونحن هنا نعرض لآراء هؤلاء وهؤلاء ، كما أننا نميل أيضاً
- بشكل غامض - الى تصديق الحدثين . ربما بسبب أننا نريد
أن نقول أننا كبشر كنا في يوم من الأيام أسوياء ، وكانت لنا
جنة تحكمها الفضيلة ونستمتع فيها بالأمن ، ونحن نجاهد الآن
لكي نعيد تلك الايام الخوالي الى ما كانت عليه قبل الطوفان
وغرق جنة اطلانطيك .

ممدوح الغالى

الفصل الأول



قصة الطوفان

يقع جبل "أرارت" المغطى بالتلج والشاهق الارتفاع ضمن
الأراضي التركية ، وفي القسم الأعلى من سهل أرمينيا بالقرب
من الحدود المشتركة بين تركيا وإيران والاتحاد السوفيتي
وبالتحديد على بعد عشرة أميال من إيران وعشرين ميلا من
الاتحاد السوفيتي ، وتعود الشهرة الواسعة التي اكتسبها هذا
الجبل الى رواية شائعة تؤكد ان سفينة نوح قد استقرت على
قمته ، وقد وردت تلك الرواية في الاصحاح الثامن من العهد
القديم، كما ورد أيضا ^(١) ان نوحا بعد أن استقر بسفينته هبط
ومن معه الى منحدرات سهل "أراس" ، وهناك بدأ في تشييد
الميلاد الثاني للجنس البشري ، فبنى مذبحا، وقدم القرابين
للرب، وغرس أول زرة (يقال انها كرمة) فكانت تلك علامات

«١» وردت رواية الطوفان في العهد القديم في اصحاحات ٦، ٨، ٧.

ورموز على عودة الحياة الى الأرض.

كذلك ذكر القرآن الكريم قصة الطوفان بالتفصيل ، وتوجد سورة خاصة باسم (نوح)، وقد جاء ذكر نوح في القرآن الكريم ٤٣ مرة في ٢٨ سورة متفرقة.

إن نوحا كما تخبرنا التوراة هو ابن لامخ بن متوشالغ بن أخنوخ بن يارد بن مهللئيل بن قينان بن أنوش بن شيث بن آدم، وعلي ذلك فإن نوحا يقع ضمن الجيل العاشر المتحدر من آدم أبى البشر، وتحكى قصة الطوفان أن نوحا قد تلقى أمر ربه، وعمره ستمائة عام، لكى يشيد سفينته ويحمل معه أولاده كذلك ليأخذ من الطير والحيوان زوجين من كل نوع كي يحميهم وينقذهم من الغرق وليبدأ بهم الحياة الجديدة ويعمر بهم الأرض مرة ثانية. وقد أطلع نوح أمر ربه وبدأ فى تشييد السفينة، وبعد انتهائه من عمله ، هطلت الأمطار بشدة أربعين ليلة دون توقف، حتى ارتفعت المياه وعلت قمم الجبال بأكثر من خمسة عشر ذراعاً ، واهلكت كل شىء على وجه الأرض ،

واستمرت المياه بعد حدوث الطوفان على ارتفاعها مدة خمس شهور، ثم بدأت فى التناقص تدريجيا علي مدى ثلاثة شهور، وبعد أن انحسرت المياه رسى "الفلك" أو السفينة، على جبل "أرارات" فى تركيا، وأرسل نوح رسلا من الطير لتعلمه بأخبار الماء وانحساره، وعندما علم بانحسار الماء تماما هبط نوح ومن معه، وكان أول ما قام به أن شيد مذبحا، وتقرب إلى الرب بالقرايين والذبائح ، واستجاب الرب الى نوح ووعده أن الأرض لن تفرق بالطوفان بعد ذلك.

أما الرواية الاسلامية فتذكر أن نوحا هو أول رسول بعثه الله إلى أهل الأرض، وقد كان بين موت آدم وولادة نوح ألف سنة، وأنه بعث إلى قومه عندما كان عمره ثلاثمائة سنة، وعاش حتى بلغ من العمر ٩٥٠ (تسعمائة وخمسون سنة) وسمى (نوح) لكثرة ما ناح على نفسه.

وتذكر الرواية الاسلامية أن الأرض كانت مملأى بقوم نوح ، وأنهم كانوا يعبدون أصناماً يقال لها «ود» و«سواع» و«يفوث»

ر. يعوق» و«نسر» وقيل أن هذه الأصنام كانت لرجال صالحين من أبناء آدم ، فلما قدم العهد بموتهم صنع لهم قومهم تماثيل ليذكرونها بها ، ثم ما لبثوا أن عبدوها . وهي بذلك تعتبر أول آلهة من صنع البشر تعبد على وجه الأرض .

وقد ذكر جرير أن قوم نوح كانوا يقولون لهم بني نوح ، لا أن احداً لم يذكر أين كان نوح وقومه يعيشون ، مع أن بعضهم ذكر أنهم كانوا بأرض بابل - العراق - أو الهند . وربما كان تحديد هذين المكانين بالذات نابع من كثرة أساطير الطوفان المتداولة في هذين البلدين .

وتدل الرواية الإسلامية على أن قوم نوح كانوا أكثر أهل الأرض عناداً وفجراً من كثرة ما حاجوا نوح ، وأنه كلما مات جيل منهم جاء الجيل التالي أكثر عناداً وكفراً ، وهذا ما تدل عليه الآية الكريمة «إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً» سورة نوح ٢٧

وقد ذكر نوح في القرآن عشرات المرات في سور الإبراء

والمؤمنين ، والفرقان ، ومريم ، والاعراف ، ويونس ، وهود ،
والانبياء والشعراء ، والعنكبوت ، والصافات ، والقمر ، والنساء ،
والانعام ، والتوبة ، وابراهيم ، والاحزاب ، وص ، وغافر ،
والشورى ، وق ، والذاريات ، والنجم ، والحديد ، والتحريم .
بل أن هناك سورة كاملة بأسمه هي سورة نوح ، ولعله أكثر
الانبياء ذكراً في القرآن الكريم .

وتحكى قصة نوح مع قومه في سورة هود كالتالى:

قال تعالى في سورة هود: (ولقد ارسلنا نوحا الى قومه
إنى لكم نذير مبين * أن لا تعبدوا إلا الله، إنى أخاف
عليكم عذاب اليم * فقال الملا الذين كفروا من قومه ما
نراك إلا بشرا مثلنا وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا
بأدى الرأى وما نرى لكم علينا من فضل بل نظنكم كاذبين
* قال يا قوم أرايتم إن كنت على بينة من ربي وآتاني
رحمة من عنده فعصيت عليكم أنلزمكموها وأنتم لها كارهون
* ويا قوم لا أسألكم عليه ما لا ، إن أجرى ألا على الله،

وما أنا بطارد الذين آمنوا. إنهم ملائقوا بهم ولكني أراكم
قوما تجهلون * ويا قوم من ينصرونى من الله إن طردتهم،
أفلا تذكرون * ولا أقول لكم هدى خزائن الله ولا أعلم
الغيب ولا أقول إني ملك ولا أقول للذين تزدري أعينكم لن
يؤتيهم الله خيرا، الله أعلم بما فى أنفسهم، إني إذا لمن
الظالمين * قالوا يأنوح قد جادلتنا فاكثرت جدالنا فإتينا
بما تعدنا إن كنت من الصادقين * قال إنما يأتيكم به الله
إن شاء وما أنتم بمعجزين * ولا ينفعكم نصحي إن أردت
أن أنصح لكم إن كان الله يريد أن يغويكم، هو ربكم وإليه
ترجعون * أم يقولون افتراء، قال إن افتريته فعلى
إجرامى وأنا برىء مما تجرمون * وأوحى إني نوح أنه لن
يؤمن من قومه إلا من قد آمن فلا تبتئس مما كانوا
يفعلون * واصنع الفلك بأعيننا ووحينا، ولا تخاطبني فى
الذين ظلموا، إنهم مغرقون * ويصنع الفلك وكلما مر عليه
ملا من قومه سخرها منه، قال إن تسخروا منا فإننا نسخر

منكم كما تسفرون * فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه
ويحل عليه عذاب مقيم * حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور
قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق
عليه القول ومن آمن، وما آمن معه إلا قليل * وقال اركبوا
فيها بسم الله مجريها ومرسها، إن ربى لغفور رحيم *
وهي تجري بهم في موج كالجبال وينادي نوح ابنه وكان في
معزل يابنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين * قال ساوى
إلى جبل يعصمتى من الماء، قال لا العاصم اليوم من أمر
الله إلا من رحم، وحال بينهما الموج فكان من المفريقين *
وقيل يا أرض ابلعى ماءك وياسمء ابلعى وغيض الماء
ونضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم
الظالمين * وينادي نوح ربه فقال رب إن ابنى من أهلى وإن
وعدك الحق وأنت أحكم الحاكمين * قال يانوح إنه ليس من
أهلك، إنه عمل غير صالح فلا تسألنى ما ليس لك به علم
إنى أعتك أن تكون من الجاهلين * قال رب إنى أعوذ بك

أن أسألك ما ليس لي به علم، وإلا تغفر لي وتوحيمني أكن
من الخاسرين * قيل يانوح اهبط بسلام منا وبركات عليك
وعلى أمم ممن معك، وأمم ستمتعهم ثم يمسهم منا عذاب
اليم * تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ما كنت تعلمها
أنت ولا قومك من قبل هذا، فاصبر، إن العاقبة للمتقين)
وكان لنوح فيما قيل أربعة أولاد ، ولدوا كلهم قبل الطوفان ،
وهم سام وحام ويافث ويام .. أما الأخير فقد غرق مع
الطوفان .. وتختلف الرواية الإسلامية عن الرواية التوراتية في
شأن زوجة نوح .. ففي بعض الروايات الإسلامية فإنها غرقت
مع من غرق في الطوفان، أما في الرواية التوراتية فإنها نجت
مع نوح وركبت السفينة . أما يام فلم يأت أي ذكر له في
التوراة .

وعندما أوغل قوم نوح في الغي والاستهزاء بنوح ، فإنه دعا
عليهم قائلاً «رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً» وهنا
تلقى نوح الأمر من ربه ببناء الفلك»

«وأصنع الفلك بأعينتنا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا

إنهم مفرقون» هود

وقام نوح بغرس الشجر في مائة سنة ثم قطعها في أربعين

سنة ، ونجرها في مائة سنة ، وكانت من خشب الساج ، وبدأ

في بناء الفلك ، وأن أحداً لم يذكر كم استغرق بناء الفلك ، إلا

أن الرواة اختلفوا في أطوالها وأبعادها ، وقد ذكر بعضهم أن

طولها كان الف ومائتي ذراع ، وعرضها ستمائة ذراع ،

وارتفاعها ثلاثين ذراعاً ، وقد طلى باطنها وظاهرها بالقار ،

وكانت مكونة من ثلاث طبقات كل طبقة كان ارتفاعها عشرة

أذرع ، وكانت الطبقة العليا للطيور ، والوسطى للإنس ،

والسفلى للدواب والوحوش ، وكان باب السفينة في الوسط .

وإذ بدأت بشائر الطوفان ، فقد جاء الأمر الإلهي «حتى إذا

جاء أمرنا وفار التنور قلنا أحمل فيها من كل زوجين اثنين

وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه إلا قليل)

سورة هود

فكان أول من ركب السفينة من الطيور هو الدرة ، وآخر من دخل هو الحمار ، وفي الرواية الإسلامية فإن إبليس تعلق بذيل الحمار ودخل معه السفينة، كذلك دخل السفينة مع نوح قومه الذين آمنوا به، وتقول بعض الروايات أنهم لم يزيّدوا عن ثمانون رجلاً .. كذلك دخل معه أولاده الثلاثة حام وسام ويافت وزوجاتهم ، كذلك زوجة يام .. أما يام فإنه هلك مع من هلك في الطوفان، ثم بدأ الطوفان وارتفع الماء فوق سطح الأرض بحوالى ١٥ ذراعاً .. وقيل ارتفع الماء فوق أعلى جبل على الأرض بثمانين ذراعاً .. واستمر الطوفان مدة مائة وخمسون يوماً ، ولما استقرت السفينة على «الجودي» بعث نوح الغراب ليأتيه بخبر الأرض ، فذهب ، ووقع على جيغة فأبطأ عليه ، فبعث الحمامة فجاءت وفي منقارها غصن زيتون وقد لطح رجلها بالطين فعرف نوح أن الماء قد نضب عن ظهر الأرض، فهبط من السفينة مع قومه ، وصلوا لله شكراً .

ومن العجيب أن حضارات الشعوب القديمة تعرضت أغلبها

إلى قصة الطوفان بشتى الصيغ عدا مصر واليابان، وبدرجة أقل بلدان أفريقيا، ويمكن أن نوجز الرؤية الأسطورية لقصة الطوفان فيما يلي:

أن الناس قد فسدوا وطفوا وشاع فيهم الجور والفساد وعصيان الآلهة، فقرر الرب أن يعاقب البشر الخطاة عقاباً صارماً، فأرسل الطوفان ليهلكهم ، إلا أن بعض الروايات الأسطورية خلت من ذكر أسباب الطوفان

وفي بعض الروايات قام الآلهة بإنذار البشر بأنهم سيعاقبون على عصيان الآلهة بالطوفان، وفي بعض الأحيان كان الطوفان عقاباً مفاجئاً دون تحذير أو إنذار، وفي الأساطير التي كان الإنذار يأتي فيها قبل حدوث الطوفان، كان الناس يقومون ببناء سفن مختلفة الشكل والحجم، أو يلجأون إلى أساليب أخرى مثل الصعود إلى قمم الجبال العالية أو الأشجار أو اللجوء إلى جزر عائمة، وفي حالات كثيرة كان يصحبون معهم كميات كبيرة من الطعام والشراب وبعض

الأغطية والملابس، ثم يأتى الطوفان، ثم تبعث الطيور كرسى استكشافية (ليس فى كل الأساطير) ، وبعد فترة (تتفاوت من أسطورة لأخرى) ينتهى الطوفان وينحسر الماء وتظهر اليابسة، فيهرع الناجون إلى تقديم قرايين شكر للآلهة ، ثم يبدأ تعمير الأرض من جديد.

وقد بالغت بعض الأساطير فى روايتها لقصة الطوفان، ومدته، كما أن هناك دلائل قوية (فى علم الأساطير المقارن) على وجود استعارة اسطورية ونقل متبادل من أساطير حضارات إلى أساطير حضارات أخرى.

إن انتشار الأسطورة وانتقالها فى شتى الحضارات القديمة ولدى معظم الشعوب يجعل الأمر شديد التعقيد، فقد أدى ذلك إلى ثبات بعض الأحداث مما يوحى بأنها حقيقة تاريخية ، ولكننا لانستطيع أن نعتمد على الأسطورة فى معرفة الحقائق التاريخية. وأياً كان الأمر فالأسطورة هى التجربة المعرفية التى خاضتها - وخلفتها لنا - الحضارات القديمة.

فى بابل واليونان كان قرار الآلهة باغراق الأرض يتسرب
الى البشر عن طريق آلهة طير بن يحبون البشر فيحذرونهم.
فى النص التوراتى أمر يهوه " الرب فى التوراة بالطوفان،
وفى نفس الوقت قام بتحذير البشر، فذلك أمر إلهى لايمكن
الرجوع فيه، وفى إيران أصدر الرب أوامره إلى "ييمما" لكى
يشيد بناء محكما يحتوى فيه البشر الطيبون من الطوفان ، أما
فى الأسطورة الهندية فقد كان الأمر مختلفا، لم يكن الطوفان
عقاباً إلهياً، بل لم تسببه الآلهة على الإطلاق، ولكنه جزء من
سلسلة طوفانات كونية تأتى على مراحل لتدمير الأرض، وذلك
ضمن تغيرات دورية كونية. وفى أحد الأساطير الهندية نجد
الآلهة تساعد البشر على الهرب من الطوفان، فقد تقمص الإله
"فشنو" كبير الآلهة شكل سمكة ضخمة لها ظهر عريض لكى
ينقذ صديقه "مانو" الإنسان الطيب من الغرق.

أما عند قبائل المايا والكينشى - وهى قبائل عاشت فى
أمريكا اللاتينية - فقد أوضح كتابهم المقدس - يوبول قوه -

أن الآلهان تيبو وجوكوماتز أحدثا الطوفان وأغرقا الإنسان
الخشبي الأول بسبب عدم قدرة هذا الإنسان على عبادة الآلهة
وحسب الرواية الكيتشية فلم يكن هناك ناجون .

أما في الأساطير السومرية في العراق ، فإن الباحثين
يشيرون إلى أنها مشتقة من خبرة ومشاهدة الطوفان في دلتا
دجلة والفرات، ويقدمون دلائل أثرية ليبرهنوا بها على حدوث
فيضانات كاسحة وعنيفة قديما في تلك المنطقة، وهناك
مخطوطة تتحدث عن "زيوس أودرا" عندما علم بأن الآلهة
تخطط لاغراق الأرض بواسطة الطوفان، قام بتشيد قارب
ضخم ليهرب فيه .

ولعله من المناسب في هذا الصدد أن نتناول بشيء من
التفصيل ملحمة جلجامش السومرية الشهيرة ورؤيتها لقصة
الطوفان، ذلك أن تلك الملحمة - من الناحية التاريخية - هي أقدم
خبر عرفه الإنسان عن الطوفان إلى وقتنا هذا ، ولذلك يعتبرها
أغلب الباحثين الأساس المرجعي لكل الروايات الأسطورية عن

الطوفان فى كل الحضارات القديمة، وذلك ما جعلنا نهتم
بشكل خاص بذلك المصدر الفريد والأبعد لقصة الطوفان فى
تلك الملحمة السومرية:

تكتسب ملحمة جلجامش أهميتها من أنه فى النص
السومرى للملحمة، ترد قصة الطوفان ضمن القصة العامة
لحضارة سومر الراقية التى تعامل فى الملحمة على أنها
الحضارة الأولى فى التاريخ البشرى، وتأسيسا لكل تاريخ لاحق
للإنسان، والأسطورة تتناول نشأة الخليقة إلى الطوفان
والسلالات القديمة السومرية، كما نجد أن قصة الطوفان
تتجسد بوضوح فى اللوح السومرية والتى ظهرت مع السلالات
السومرية التى وجدت قبل الطوفان.

ومما يجدر الإشارة له هنا أن السومريين كانوا يعيشون
فوق سهول مرتفعة لا تصل إليها مياه الفيضانات مع تسليمتنا
بأن مناطق المستنقعات فى بلاد سومر - القريبة من دجلة
والفرات - قد اشتهرت بحدوث فيضانات عارمة قبل أن يعرف

الانسان نظم القتوات والسدود المائية وتنظيم مياه الفيضانات
وذلك جعلنا نتفق جزئيا مع رأى القائل بأن قصة الطوفان -
فى ملحمة جلجامش - لم تكن مقتبسة عن أساطير أخرى تماما ،
فقد كان لها أساس محلى من الناحية التاريخية إلى حد ما .
نلاحظ أيضا أن الأدب السومرى - وبعده الآشورى والبابلى -
الذان استقيا منه مصادرهما - قد تأثرا كثيرا بهذه الملحمة ،
ماذا تقول ملحمة جلجامش إذن؟

كان "أوتنابشتم" - بطل القصة - صديقا للاله الطيب "أيا"
حتى أنه أفضى بأسرار الآلهة الأخرى - بما فيهم الاله انليل -
إلى أوتنابشتم ، إلا أن الآلهة حين اجتمعت لأخذ قرار بشأن
إفناء الجنس البشرى جعلت "أيا" يقسم على عدم افشاء سر
الطوفان إلى "أوتنابشيم" ، ولكن يظل "أيا" صادقا فى وعده ،
وحتى لا يحنث - وهو الاله - فى قسمه لم يخبر أوتنابشيم
مباشرة بالسر ، وإنما تكلم الى جدران البيت الذى يعيش فيه
الآخر - ولعل تلك القصة هى المرجع للمثل الشائع أن

«الجدران آذان» - وقد أمر «أيا» أوتنابشتم ببناء قارب مكعب طول ضلعه عشرة أذرع، «ونلاحظ أن مثل ذلك القارب لا يشبه أبدا أى قارب أتى ذكره فى التوراه أو كان معروفا فى العالم القديم» ، كما أمره أن يحمل معه فى هذا القارب من كل الحيوانات زوجين اثنين ، كما أمره أيضا بأن يحمل معه الفنين والحرفيين حتى لا تنقرض مهنتهم. ثم تخبرنا الملحمة أن الطوفان استمر ستة أيام بلياليها ، وبعد ذلك استقر قارب «أوتنابشتم» على قمة جبل، ثم أرسل «أوتنابشتم» الطيور. ومعها الغراب ليستكشف الأمر، فلما لم يعد الغراب معها، عرف أن الفيضان قد انحسر، فقام بمغادرة القارب وقدم القرابين.

وقد فجرت نجاة القارب خلافا حادا بين الآلهة ، غضب «إنليل» بشدة بسبب إفشاء السر ونجاة جزء من البشر، فقد كان يرغب فى إهلاك الجنس البشرى تماما، وعلى الجانب المقابل وجه «أيا» لوما شديدا إلى «إنليل» على قيامه بإحداث الطوفان ، فقد كان «أيا» يرى أن البشر ليسوا كلهم خطاة ،

وأن خطئية بعض البشر لاتبرر تدمير الأرض كلها بما فيها الصالحين، وكان من الممكن استخدام وباء أو شيء مشابه لمعاقبة الخطاة بدلا من الطوفان الذى يكتسح الأخضر واليابس ويفنى كل حياة ، ولم تصب الآلهة أوتنابشيم بعد ذلك بسوء فقد كان العرف الالهى يقضى أنه مادام أوتنابشيم قد نجا هو ومن معه فقد توجب منحهم الحق فى أن يظلوا أحياء إلى الأبد.

أما الرواية البابلية للقصة، الموجودة ضمن ملحمة جلجامش، وهى أجمل وأطول الملاحم البابلية، وتساعد أيضا فى معرفة حياة السومريين والساميين ، كما أنها شديدة الأهمية بشكل خاص فى أى دراسة مقارنة للتوراة حيث يظهر أثرها بوضوح فى معظم الكتابات التوراتية .

إن جلجامش كان ملكا على أرض "أرخ" عاصمة "شينار" - أوسومر - وقد كان شديد القسوة ومستبداً وعنيفاً مع شعبه، وغضبت الآلهة وأرسلت رجلا شديد القوة اسمه "أنكيو" لقتله وبعد صراع عنيف بينهما انتصر جلجامش على أنكيو ، مما

جعل "انكيو" يعجب بجلجامش ، ومن ثم فقد أصبحا أصدقاء.
ومن ناحية أخرى، افقتنت الالهة عشتار- إلهة الخصب-
بجمال جلجامش وقوته فعرضت عليه حبها، إلا أن جلجامش
المتفطرس رفض حب الالهة عشتار، فغضبت بشدة وشعرت
بكراهية شديدة لجلجامش ، وأرسلت إلى أبيها "أنو" لكي ينتقم
منه ، فأرسل «أنو» إليه ثوراً ضخماً من ثيران الالهة كي يقضى
عليه، إلا أن جلجامش بمساعدة أنكيو استطاعا التغلب على
الثور وقاما بخصيه ، وقذفا قضيب الثور المخصى في وجه
عشتار (نلاحظ هنا مصدر طقس التكريم فيما بعد عن طريق
الخصى الذي كان يقدم لعشتار) ، فقامت عشتار بنفسها
بالانتقام وقتلت انكيو لمساعدته جلجامش ثم سلطت مرضاً
شديداً على جلجامش- البرص- وطلب جلجامش مساعدة جده
"أوتنابشيم" الذي امتلك سر الأبدية وصار خالداً بعد نجاته من
الطوفان ، وأرشد «أوتنابشتم» حفيده إلى شجرة الحياة الأبدية
في قعر المحيط ، وغطس جلجامش باحثاً عن الشجرة ، وفي

صعوده واجه أفعى بحرية أرسلتها عشتار الغاضبة وإبتلعته
وهكذا اكتسبت الأفعى الحياة الأبدية ، وفقدتها جلجامش ومن
بعده البشر ، إلا أن الآلهة أشفقت على جلجامش ، ومنحته
الامتنياز لكي يزور أنكيو في العالم السفلى .

أما الأساطير اليونانية فقد ذكرت الطوفان في شكل
مختلف قليلا. فقد شعر "زيوس" كبير الآلهة بالغضب من البشر
الذين تكاثروا وتكاثرت معهم الخطايا، ورغم أنه هو الذي
أغراهم على ارتكاب المعاصي، إلا أنه لم يغفر لهم إتيانها،
وقد أن يطهر الأرض تماما من البشر، فجمع عنده كل آلهة
الأولب وعرض رأيه عليهم في تطهير الأرض من البشر
المفسدين ، وطلب رأيهم في الطريقة الأمثل لهذا العمل .

أشار بعض الآلهة بتسليط صواعق "زيوس" على الناس في
المشرق والمغرب، وفرح زيوس لهذا الرأي وأوشك على تنفيذه،
إلا أن بعض الآلهة الأكثر حكمة حذره من تنفيذه ، لأن ذلك
سيحرق الأرض كلها ولن تترك الصواعق المدمرة لزيوس أى

شىء على وجه الأرض ، كما أن ذلك سيهز عرش الآلهة لأن
عروش الأولب تستند إلى الأرض بقواعدها ، وعلى ذلك سيؤذى
هذا الآلهة نفسها وليس البشر فحسب . فتراجع زيوس عن
تنفيذه .

ثم أشار إله آخر إلى أن أفضل الطرق لأبادة البشر هو
الطوفان . فاستحسن زيوس الفكرة وأمر بتنفيذه فوراً ، وعلى
الفور انطلق "بوسيدون" رب البحار وشقيق زيوس يقلب الأمواج
إلى جبال فى كل مكان ويدفع بها إلى اليابسة ، ثم صرخ فى
كل أرباب الأنهار وريبات البحيرات والعيون وحوريات البحر أن
تفيض بمائها على الأرض من كل اتجاه ففعلت ، وفى الوقت
نفسه أمر زيوس آلهة الرياح أن يضربن السحب ويسوقهن
فأمطرت السحب بغزارة فى كل مكان ، وذعر البشر وأخذوا
يصعدون إلى قمم الجبال ويتعلقون بالشجر والأخشاب
ويتقاتلون ليلحقوا بأى شىء ينجون به ، إلا أن الطوفان كان
أعتى من أى طريق للهرب فأهلكهم جميعاً وجرفهم الماء معه ،

ولم يبق من البشر إلا رجل وامرأة فقط هما "ديوكاليون" الصالح
ابن "بروميتوس" (سارق النار من الآلهة) وزوجته الشابة "بيرها"
وقد ركبا طوفاً من الخشب أخذ يتخبط بهم حتى أوشك على
الغرق، فلما شعرا أنهما سيفرقان أراد أحدهم أن يودع الآخر
بقبلة فتعانقا، فرأهم زيوس فرق قلبه لذلك وساعدهم على
النجاة ، فرسا طوفهما على قمة جبل "باراناس" وبعد ذلك هدأ
الطوفان وانقشعت السحب والرياح ، ونجا الزوجان وانجبا
طفلا سمياه "هيلان" وهو جد الشعب الهيلاني، أو اليونان ككل
وتسمت اليونان بأسمه "هيلاس".

بقراءة سريعة لهذه الأساطير نلاحظ انه في أسطورة
جلجامش وكذا في الأسطورة اليونانية - التالية لها من حيث
الزمن - إنما تظهر الآلهة منقسمين على أنفسهم في الرأي،
تنقصهم الحكمة أحيانا ، ومنهم من يميل إلى البشر، وإن كانت
أساطير بلاد ما بين النهرين ذات طابع عقائدي أكثر ، إلا أنه
في أغلب الأحوال كان الطوفان عقاب من الآلهة وموتا للجنس

البشرى لأنه يحمل داخله ولادة جديدة لهذا الجنس من خلال السفينة أو القارب وركابه الصالحون، كما أنه عودة إلى الحالة الأولى للإنسان والمجتمع البشرى حيث لا يوجد فيها سوى الآلهة وإنسان أول (جديد) يعمر الأرض..

وإذا أردنا أن نتناول قصة الطوفان من جميع جوانبها فلابد أن نولى شيئاً من اهتمامنا لقصة السفينة، وقد احتلت سفينة نوح اهتماماً خاصاً من جانب المشغولين بالموضوع ، ومن أكثر القصص شيوعاً خاصة في بلدان الشرق حول الطوفان هي القصة الدينية التي كان بطلها النبي نوح وسفينته المشهورة ، فما هي قصة تلك السفينة ؟

لقد اعتدنا منذ الطفولة أن نفكر في تلك السفينة على أنها فلك ضخمة ، وقد غذى خيالنا عنها قصص الأطفال المصورة ورسوم الكتب المدرسية الدينية ، ومن الغريب أننا لا نجد أى ذكر في النص التوراتى عن السفينة ، فكل ما قالت لنا هذه النصوص أن السفينة كانت عبارة عن صندوق ضخم معلق به

شبايبك ضيقة مظلمة تفتح بواسطة الركاب .

أما الرواية الكهنوتية عن الطوفان فتحتوى على وصف
أوسع لسفينة نوح ، إذ تقول لنا تلك الرواية بأن السفينة
«شيدت من خشب الصنوبر ، وسدت فتحاتها بالقار ، وبداخلها
غرف عديدة منفصلة عن بعضها البعض بأمتار قليلة ، وأن
طول السفينة كان ثلاثمائة ذراع ، وعرضها خمسون ذراعاً
وارتفاعها ثلاثون ذراعاً ، وقد رست على جبل أرارات ، ولم
يتمكن ركبها من مغادرتها إلى اليابسة قبل مضى عام بأكمله
داخلها» ، وأن مصير تلك السفينة ظل مجهولاً بعد ذلك ، إلى
هنا تتوقف الرواية الكهنوتية عن السفينة ، ولا تمدنا بأى معلومة
أخرى .

إن بلاد ما بين النهرين شهدت فى الحقبة القديمة من
تاريخها عدداً من الطوفانات وليس طوفاناً واحداً ، وقد كانت
تلك الطوفانات هائلة لدرجة أنها حطمت العديد من المدن فى
طريقها ، إلا أن هذا النوع من الطوفان هو طوفان «محلى» أو

«أقليمتي» يقتصر أثره على جزء محدود من الأرض ، وليس
ظرفاناً عالمياً أو «كوكبياً» يشمل الأرض كلها . إن عدداً من
الباحثين والعلماء يقدمون نقداً إلى فكرة الطوفان العالمي ،
ويصورون على أنه لا توجد أى براهين علمية على حدوث طوفان
من هذا النوع فى تاريخ الجنس البشرى ، أو أن سطح
المعمورة قد تعرضت يابسته إلى غرق شامل فى التاريخ
ويذهبون إلى أن الطوفانات المحلية العارمة التى تعرض لها
سكان منطقة معينة على نحو مدمر، هى التى جعلت سكان تلك
الحضارات يتصورون حدوث طوفان شامل على الكوكب
الأرضى كله أباد الجنس بالكامل - طبعاً باستثناء الناجون من
الطوفان - .

لكن يمكن تصور أنه رغم هذا الطوفان فقد استمر الجنس
البشرى ، وعلى الرغم من وجاهة هذا النقد إلا أنه لا يفسر لنا
مسألة التشابه الكبير (بل والتفصيلي تقريباً) لقصة الطوفان
لدى أغلب شعوب الحضارات القديمة رغم بعد المسافة وصعوبة

الاتصال نوعاً ما بين شعوب تلك الحضارات ، كما أن هذا النقد لا يتسق مع حالة الحضارة الفرعونية القديمة ، فعلى الرغم من فيضانات النيل المحلية العارمة التي كانت تحدث في مصر الفرعونية ، إلا أن أساطير المصريين القدماء خلت تماماً من ذكر أى طوفان «كوكبى» ، ولذلك لا يمكن القبول بكل فروض تلك النظرية التي تقدم تفسيراً سيكلوجياً صرفاً لقصة الطوفان العالمى .

الرأى المضاد لتلك النظرية تقدمه جامعة كولومبيا على لسان الدكتور «فيرمبيرج» . فقد ذكر الدكتور الجامعى المذكور فى محاضرة قدمها إلى «مؤتمر المحيطات» المنعقد فى الأمم المتحدة عام ١٩٥٩ ، أن هناك عدداً من الأماكن المتفرقة على الكرة الأرضية تعد دليلاً على أنه منذ ما يقرب من ٦ آلاف عام مضت ، ارتفع المحيط إلى مسافة ٤٥ قدماً فوق سطح الأرض وذلك لمدة طويلة قد تصل لقرون من الزمن ، بحيث وصل فيضان الماء إلى كل الأجزاء المأهولة بالسكان على سطح الأرض ، وإن

ذلك الطوفان قد أغرق وطمس الطرق التي كانت تتبعها الشعوب القديمة أثناء هجرتها ، ويعتقد الدكتور «فير مبرج» أن ذلك الطوفان هو الطوفان «العالمى» الذى ذكرته التوراه ، بل وأوراق الكهنة البوذيين ، والأساطير القديمة للشعوب الأخرى ، كما كان دكتور «فير مبرج» يؤكد أن ما لديه من معلومات حول تلك المسألة يجعل افتراضه أقرب للصحة ، وأنه يمكنه البرهنة على صحة هذه الفروض من خلال الأساليب الجيولوجية العلمية الحديثة فى تحديد الحقب الجيولوجية ، وإن احتمالات الخطأ من الناحية الزمنية فى تقديره لا يتعدى عدد قليل جداً من القرون .

وتذكر لنا أحداث وقعت فى العصور الحديثة ، أخبار عديدة عن سفينة نوح ، وهى أحداث تسمح بتعزيز حكاية الطوفان ، فهناك رجل كان قد مر بالقرب من منطقة قريبة من جبل (أرارات) فى تركيا فى القرن الثالث عشر ، هو (ماركو بولو) الرحالة الأوروبى الشهير الذى تحدث عن وجود بقايا من سفينة

نوح فوق قمة الجبل ، وقد ذكر أحد العلماء الروس هو «فريدريك باروث» أنه عندما تسلق جبل أرارات عام ١٨٢٩ عثر على قطع خشبية يرجح من شكلها أنها قطع من قمة سفينة .

وفي أعقاب هزة أرضية حدثت عام ١٨٤٠ في تركيا أرسلت الحكومة التركية عمالاً إلى تلك المنطقة ليبنوا حواجز ضد الانهيارات الثلجية ، وقد قيل أن إحدى هذه المجموعات من العمال قد اكتشفت قسماً من سفينة بارزاً من القمة الثلجية ، ويظهر فيها بوضوح ثلاث غرف ليس لها أبواب .

وفي كتاب عن (قصة نوح) لكاتب انجليزي من القرن التاسع عشر يدعى «موترام» ، أشار إلى اكتشاف عدد من السفن مختلفة الشكل والحجم - وليس سفينة واحدة - في المنطقة الجليدية المحيطة بجبل أرارات ، إلا أنها جميعاً سفن صغيرة الحجم تحمل حيوانين على الأكثر ، ولا يمكن أن تكون أحدهم بأي حال هي سفينة نوح التي حملت (نموذجاً للعالم) على ظهرها .

وقد يدفعنا هذا إلى التساؤل بدهشة ، لماذا فى تلك المنطقة بالذات نجد سفناً وأثار سفن - أيا كان شكلها أو حجمها - على الرغم من أن تلك المنطقة بعيدة جداً عن أى بحار أو أنهار كما أنها مرتفعة عن سطح الأرض ، وقد نستنتج من ذلك أن مياه الطوفان لا بد وأن تكون قد ارتفعت إلى درجة عالية فوق اليابسة ، وانها حملت معها تلك السفن إلى قمة جبل أارات حيث استقرت فوق قمة الجبل ، وإذا كان الماء فى ارتفاعه قد وصل إلى ارتفاع جبل (أارات) فسيكون منطقياً أن نتصور أن هذه المياه ستكون قد غمرت كل المناطق المأهولة بالسكان فى ذلك الحين ، وأنها قد ابتلعت كل شىء داخلها ، وسيجعل هذا التصور فكرة الطوفان العالمى الكوكبى الذى اجتاح كوكبنا وأغرق الأرض ذات صبحاح سحيق ، فكرة ممكن تصورها و القبول بها .

ومن الطريف أن بعض نماذج السفن المكتشفة التى أشار إليها «موترام» هى سفن على شكل إله القمر ، وقد صممت

لتسهيل رحلته عبر السماء ، وذلك حسب أساطير الشعوب السامية وقد جعلنا ذلك تتسائل حول مدى قبولنا لذلك الشيء على أنه سفينة ، والتفكير فى أنه قد يكون مجرد جسم خشبي عائم تحور عبر آلاف السنين من التأثيرات الجيولوجية والمناخية . وبذلك يزداد الأمر تعقيداً أمام الباحثين ، وهناك عدد من الطيارين الذين حلقوا فى فترات مختلفة فوق جبل أرارات وقت نوبان الجليد قد ذكروا أنهم شاهدوا ظلاً يشبه جسم سفينة على قمة الجبل ،

وفى عام ١٩٥٥ اكتشف رجل الصناعة والرحالة الفرنسى «فرناند نيفارا» ما يقرب من خمسين لوحاً خشبياً من النوع العريض فوق جبل أرارات مدفونة فى الجليد ، والمنطقة التى اكتشف فيها فرناند تلك الألواح يبلغ ارتفاعها عن سطح الأرض حوالى ١٤ ألف قدم ، وتبعد عن أقرب شجرة لها بحوالى ٣٠٠ ميل ، وقد تعرضت عينات من الألواح الخشبية التى اكتشفها فرناند إلى فحوص خبراء ، وتحليلات معملية،

وتبين أنها من خشب البلوط المصنع يدياً . وذهب فرناند فى أول الأمر إلى أن تلك الأخشاب أجزاء من سفينة نوح التى أتى ذكرها فى التوراة ، إلا أن نتائج الفحوص التى أجريت للألواح لتحديد عمرها ، كانت تبعد بحوالى ٤ آلاف سنة عن تاريخ قصة نوح المذكورة فى التوراة ، وقد قدر مركز الفحوص الفرنسى عمر عينة الخشب بحوالى ٤٤٨٤ عام ، وقد بنى كلاهما تقديره على مدى كثافة أو تحجر الخشب ، وكذلك التغيرات التى طرأت على أليافه وأنسجته ، إلا أن فحوص حديثة أجريت على نفس الألواح الخشبية بواسطة اختبار النظائر المشعة وعمل قياس للاشعاع الكربونى فى معامل جامعة كاليفورنيا قد بينت أن عمر الخشب أقل من ذلك بكثير ، وقد أجريت اختبارات ثانية فى مختبر «چيوكون» فى كمبردج ، وأخرى فى جامعة بنسلفانيا ، وقد برهنت الاختبارات الأخيرة على أن عمر الخشب لا يزيد عن ١٣٠٠ - ١٧٠٠ سنة .

إن العالم (هوجو نيويرج) المتخصص فى التاريخ الطبيعى فى معهد أبحاث الجليد فى أمريكا الشمالية قد استنتج أن الفرق فى عمر الخشب فى الاختبارات المختلفة ، يعود تقريبا إلى وجود الخشب غاطساً فى الماء السائل تحت الجليد لآلاف السنين ، وعليه فقد تكون تلك المياه قد تلوثت بمادة (كربون-١٤) الذى يتجمع فى طبقات الجو العليا ، ويهطل مع الأمطار فى شكل حمض كربونى ، وبما أن جبل أراارات عبارة عن نوع من البراكين الذى ينفث غازات كبريتية ، فإن حامض الكبريتيك يتكون مع مياه الجليد الذائبة ويتركز فيها ، وبوجود تلك الأحماض فى الماء المنقوعة فيه الأخشاب لمدة قرون ، فإن النتيجة ستكون ليونة نسيج الخشب وزيادة التبادل الذرى الكربونى بين طبقات الخشب والحمض الكبريتى ، وذلك يسمح كما يصل دكتور نيويرج بالقول بأن تاريخ الخشب يعود إلى فترة تزيد عن ٥٠٠٠ سنة ، وربما يعود إلى قصة الفلك أو سفينة نوح .

ولم يترك الأمريكيون الأمر دون اهتمام ، فقامت وكالة الفضاء (ناسا) بإرسال أحد أقمارها الصناعية المخصصة للأبحاث على ارتفاع ٥٠٠ ميل للمرور فوق جبل أراارات عام ١٩٧٢ ، وقد أثار اهتمام الوكالة بالأمر أن رائد الفضاء الأمريكى (جيمس أروين) قد أكد أنه شاهد ما يشبه الحفرة فوق قمة جبل أراارات بتركيا ، وكان أروين قد اشترك فى رحلة مركبة الفضاء أبولو - ١٥ إلى سطح القمر فى يوليو ١٩٧١ ، وأثناء دوران المركبة الفضائية حول الأرض عند عودتها تمهيداً لهبوطها ، شاهد أروين الحفرة العجيبة ، وقد أثبت قمر الأبحاث الصناعى الذى أرسلته الوكالة الأمريكية لاستكشاف الأمر صحة رواية (اروين) ، والتقط صوراً عديدة لقمة الجبل ، وقد أظهرت الصور وجود شكل (أوربما تكوين تجاوىف) يشبه شكل سفينة ضخمة محاطة بالثلوج قرب القمة .

إن قصة السفينة أطلقت العنان لأبحاث واستكشافات وتكهّنات عديدة تقترب من زاوية أو أخرى من الموضوع ، لكنها

لا ترقى إلى مستوى البرهان العلمى المؤكد حتى تلك اللحظة .
لكن العلم لم يكتف بالطبع بالبحث فى مسألة السفينة وترك
الحدث التاريخى الأصيل - الطوفان - فالسفينة مجرد برهان
على حدوث أو وقوع الطوفان العالمى فى وقت سحيق من
التاريخ البشرى قبل حوالى عشرة آلاف عام تقريبا كما تذهب
بعض الدراسات الجيولوجية التى تنطلق من أن الطوفان العالمى
كان حقيقة تاريخية ، وعلى الرغم من أن تلك الواقعة تحتاج إلى
براهين قوية لإثباتها . إلا أن وجهة النظر المضادة تفتقد أكثر
إلى براهين وأسانيد لإثبات العكس ، ويدفعنا هذا إلى التوغل
قليلاً فى النظريات الجيولوجية لفهم طبيعة الاختلاف من وجهة
النظر العلمية .

ينقسم تاريخ الكرة الأرضية إلى ثلاث حقب رئيسية تشكل
التطور الجيولوجى للأرض ، وتبدأ الأرض تطورها فى الحقبة
الأولى التى تسبق تاريخنا هذا بحوالى ٤٦٠٠ مليون سنة ،
ويسمى العلماء هذه الحقبة باسم «عصر ما قبل الكمبرى» ، ثم

تتلوها الحقبة المتوسطة والتي بدأت منذ ٢٢٥ مليون عام ، وذلك في العصر الترياسي . ثم الحقبة الحديثة وتبدأ منذ ٦٥ مليون عام فقط ، وهذه يسميها العلماء بالحقبة «السينوزوكية» ، أما آخر عصر في تلك الحقبة «الحديثة» فهو العصر البلاستوسيني ، وهو عصر قصير للغاية بمقارنته بالعصور الجيولوجية الأخرى ، إذ يبدأ منذ مليون عام فقط ، كما أن العصر قد انتهى قبل ١٢ ألف سنة من الآن .

ويتميز هذا العصر الأخير (البلاستوسيني) بأنه العصر الذي شهدت فيه الأرض أخطر الظواهر الطبيعية التي هددت وجود الأحياء في جميع مراحل تطورها الجيولوجي ، إذ أن سطح الأرض قد تعرض لعديد من مراحل الزحف الجليدي بلغ ست مراحل في ذلك العصر . وتسمى تلك الظاهرة بالتجلد . لقد زحف الجليد حتى احتل مساحة (٤ ملايين ميل مربع في شمال أمريكا ، ومليونين ميل مربع في أوروبا ، وأربعة ملايين ميل مربع في آسيا ، تلك المساحة المذهلة والتي تخلق الآن من

أى أثر لتلك السجادة الجليدية بعد أن كانت مغطاه تماماً بالجليد فى العصر البلاستوسينى أثناء مراحل التجلد ، ويذهب العلماء إلى أنه من الآثار الباقية لذلك العصر هى المساحة التى تقدر بخمسين مليون ميل مربع من القارة القطبية الجنوبية ، و ٧٠٠ ألف ميل مربع فى جزيرة (جريالاند) ، وهى المناطق التى لا زال الجليد يغطيها إلى الآن ، والتى تحتوى على ما يقرب من ٣٪ من مجموع المياه الموجودة على سطح الأرض ، وإذا تصورنا حدوث نوبان لتلك الكمية من الجليد فسترفع من منسوب سطح البحار والمحيطات فوق سطح الأرض مسافة ٣٠ متراً ، ويكفى هذا الارتفاع لاغراق أكثر من نصف المناطق المأهولة بالسكان على سطح كوكب الأرض .

وعلى الرغم من أن تلك الكمية من الجليد تعد ضئيلة للغاية (حوالى ٣٠ مليون كم مكعب) بالمقارنة مع عصور الجليد الكبرى التى غطت الأرض ٦ مرات فى خلال مليون سنة فقط ، (وصلت كمية التجلد إلى ما يقرب من ١٢٠ مليون كم مكعب فى بعض

الحالات) فإنها تعد كافية لأحداث طوفان - أثناء نوبانها في
العصور الدافئة - يقترب في قوته من تصورنا عن قوة طوفان
نوح .

أما في العصور الجليدية الكبرى حيث اتسعت سحابة
الجليد فغطت جنوب أمريكا الشمالية ونصف ولايات الشمال
الأمريكي ، كذلك في أوروبا زحف الجليد عبر ألمانيا حتى غطى
أراضيها المرتفعة جنوباً ، وأن بلاداً مثل اسكتلندا وبريطانيا
وايرلندا والأراضي الواسعة قد غطاها الجليد تماماً .

لقد قدر العلماء (بواسطة آلات قياس الكترونية) عن طريق
قياس الأصوات الزلزالية سمك طبقة الجليد الموجودة حالياً في
جرينلاند ، وتوصلوا لكونها ٦ آلاف قدم ومن خلال تقديرات
حسابية استنتجوا أن نوبان أنهار الجليد (البلاستوسينية) في
الماضي قد رفع منسوب مياه البحار والمحيطات حوالي ٦٠
متراً .

وذلك يعنى أن العصر البلاستوسيني قد شهد طوفانات ستة

على الأقل . وقد وقعت فى العصور التى تفصل ما بين الحقب
الجليدية ، لقد شهد العصر البلاستوسينى أول فترة دافئة ما
بين الأعوام ٩٠٠,٠٠٠ قبل الميلاد إلى ٧٠٠,٠٠٠ قبل الميلاد ،
وقد ذاب بسبب الدفء ، سجادة الجليد المتكونة فى الحقب
الباردة السابقة ، ومن ثم غطت المياه معظم المناطق المأهولة
على الأرض .

أما المرحلة الأكثر عنفاً فى هذا العصر فقد كانت فى الفترة
الواقعة بين (١٥٠) ألف قبل الميلاد حتى ٥٠ ألف قبل الميلاد ،
وقد غطت المياه أيضاً أثناءها أغلب المناطق المأهولة على ظهر
الأرض ، فقد ارتفع منسوب المياه فى البحار خمسة وسبعون
متراً .

أما المرحلة الأخيرة وهى الأكثر أهمية بالنسبة إلينا ، والتى
تقع فى العصر الذى قيل أنه شهد طوفان نوح وذلك منذ (١٥)
ألف عام فقد أدى نوبان الجليد إلى ارتفاع منسوب المياه
بحوالى ٤٠ متراً فوق سطح البحر ، وأغرق معظم الأراضى

المأهولة فى الوقت الحالى .

إن البراهين العلمية على وجود هذا الطوفان متوفرة وتتمتع
بالقوة ، وقليل ما تعرضت إلى هجوم علمى مؤثر .

ولكن هل عرفت الحضارة وقتها بناء السفن ؟ إذا ما تم
اكتشاف دليل قاطع على وجود سفينة نوح ، فإن ذلك سوف
يوفر - بلا شك - أرضية قوية لقصة اطلانطيس القارة الغارقة
التي ابتلعها أمواج المحيط الأطلسى وجعلتها أثراً بعد عين .
وهى القصة التي سنتناولها فى الفصل القادم .

الفصل الثاني



اطلا نطيك . . القارة المفقودة

ما زالت قصة نوح غير مؤكدة من الناحية العلمية البحتة بالرغم من كونها حقيقة ثابتة من حقائق الدين التي لا يجوز لأحد أن يشك في صدقها ، وذلك لأن العلم بطبيعته يحتاج الى أدلة مادية ملموسة .

اما الطوفان فإن العلم يؤكد حدوثه ، بل يؤكد أن الأرض قد شهدت ستة طوفانات عالمية خلال المليون سنة الأخيرة من عمر الأرض ، ويذهب العلم في تأكيد أنه الطوفان السابع في طريقه لاكتساح المعمورة بعد عشرة آلاف سنة من الآن ، إلا أن تأثيره سيكون محدوداً بالمقارنة بالطوفانات الستة الأخيرة .

ومن البديهي أن أحداً من الطوفانات الستة لم تحدث فجأة.. لأن الجليد لا ينوب فجأة حتى لو تغير المناخ بشكل دراماتيكي

عنيف من البارد الى الساخن ، بل ينوب الجليد تدريجياً . وعلى هذا فإن الارتفاع الذى حدث فى منسوب مياه البحار والمحيطات لا بد وأنه قد ارتفع سنتيمتراً واحداً على أكثر تقدير سنوياً ، وهذا يعنى أنه كان بإمكان الأحياء - بشر أو حيوانات - أن يتجهوا جنوباً الى مناطق أكثر أمناً كلما شاهدوا زحف المياه على سواحلهم . إن هذا هو ما حدث تماماً مع الحيوانات على الأقل ، - إستناداً الى الاكتشافات الأحفورية - ولما لم يكن الإنسان الحالي قد ظهر على سطح الارض الا منذ خمسين ألف سنة . فإنه بذلك لم يشهد فى حياته الا طوفاناً واحداً ، هو الطوفان الأخير - ١٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد - وبما أن أحداً لم يخبرنا عن هجرات منتظمة ومتتابة من الشمال الى الجنوب أثناء زحف المياه جنوباً ، كما لم يستدل على ذلك من الادلة الأحفورية ، وهذا يعنى أحد أمرين .

١- أما أن المجتمعات الانسانية كانت بعيدة بشكل كاف عن سواحل البحار والمحيطات ، وهذا يصعب حدوثه لان المجتمعات

تتزع لأن تكون قريبة من السواحل .

٢- أو أنه لم يتح لهذه المجتمعات فرصة لكي تهاجر جنوباً
وبقيت في أماكنها وإبتلعتها المياه .

إن عدم وجود فرصة أو وقت كاف للهجرة جنوباً تعنى أن
الطوفان حدث فجأة - وهذا ما تؤكد قصة «نوح» أو أساطير
الديانات الأخرى - وفي نفس الوقت هو ما لا تتوافق عليه
الأوساط العلمية بسبب إصرارها على أن الجليد لا ينوب فجأة
إلا إذا ...

إلا إذا ... ماذا ... ؟

إلا إذا كانت هناك عوامل مساعدة مثل سقوط نيزك ضخم
يعادل تفجيرة عدة آلاف من القنابل الذرية ، وهذا يعنى أنه
يجب أن يكون من الضخامة بحيث يرفع درجة حرارة الأرض
عدة درجات مؤية دفعة واحدة . وأن يقوم بتحريك موجات مد
عاتية من البحار الى اليابسة ، بحيث تبلغ طول هذه الأمواج
أكثر من مائتى متر - أمواج كالجبال - كما أن سقوط مثل



هذا النيزك لا بد وأن يدفع بتيارات عنيفة من الهواء الساخن ،
الذى سيصطدم بالطبع بالهواء البارد فتسقط أمطاراً كاسحة
لمدة طويلة من الزمن .

إن مثل هذا السيناريو سوف يكون مؤيداً تماماً من قبل
المؤمنين بقصة «نوح» أو المؤمنين بأساطير الطوفان بشكلها
«الميثولوجى» . كما أنها سوف تكون ملائمة بشكل خاص
بالمؤمنين بحضارة قارة اطلانطيك التى غرقت فجأة فى غابر
الازمان بعد أن قدمت للبشرية نموذجاً لحضارة راقية .

أن السيناريو المفترض يتبع ببساطة النمط التالى :
أن معظم البشر كانوا يعيشون فوق هذه القارة الأسطورية
والذين كان يبلغ عددهم عدة ملايين من البشر . كما لا بد أنهم
وصلوا الى مستوى إدارى وحضارى متقدم لكى يؤسسوا نظاماً
ثابتة لإدارة هذه المجتمعات البشرية بشكل عادل ويحقق مصالح
الجميع ، ولا بد أن الفضيلة والأخلاق كانت أئمن ممتلكات هذه
المجتمعات ، ولا بد أن هذه الارض كانت وفيرة الخيرات بحيث

أنها كانت تستطيع استيعاب كل هؤلاء البشر مع طموحاتهم .
وفى يوم حزين طفا المحيط على القارة دون سابق إنذار
وإبتلعها فى جوفه ، وقضى على جميع السكان .
ذلك هو السيناريو المختصر لأغرب حدث تاريخى على وجه
الارض «غرق قارة بأكملها» .

هل كانت تلك الحضارة الذهبية موجودة فعلا فى أى وقت !
وإن وجدت فهل كانت كما تحكى عنها الأساطير، أم أن الخيال
البشرى والرغبة فى التفاخر بالماضى و "تزويق" التاريخ
السحيق للجنس البشرى قد أضفوا عليها مبالغات شديدة،
حولت مدينة أطلانتيك إلى أسطورة .. متى ؟.. وأين ؟.. وجدت
تلك الحضارة ؟.

هل هى "أرم ذات العماد، التى لم يخلق مثلها فى البلاد"
كما يحدثنا القرآن الكريم ؟ .. وكما يذهب لذلك بعض المؤرخين.
هل هم قوم «نوح» .. ؟

ام هل هم كائنات أخرى غير بشرية .. ؟

وكيف اختفت تلك الحضارة الذهبية القديمة ؟ .. ولماذا ؟ ..

وهل هناك صلة بين اختفاء تلك الحضارة، والطوفان الأكثر شهرة (طوفان نوح)، نقصد هل تسبب طوفان "نوح" بالتحديد في غرق تلك المدينة القديمة ؟

تلك الاسئلة المثيرة تجلعنا نقترّب من التعرف على أقوال المؤرخين والفلاسفة وعلماء الجيولوجيا وحتى علماء البيولوجيا حول تلك الحضارة

وقصة مدينة أطلانطيك تعد من أروع وأغرب القصص التاريخية، ويميل الباحثين الى التعامل مع مدينة أطلانطيك بوصفها "قارة غارقة" وان هذه المدينة الرفيعة المستوى في حضرها وتقدمها العلمي قد ابتلعها أمواج المحيط الاطلسي واندثرت تماما تحت المياه .

والحقيقة إن غرق "قطعة" كبيرة من الأرض كان مادة خصبة لعدد من الأساطير خلفتها لنا الحضارات القديمة لمالك وجزر عدة ظهرت في بعض الحقب التاريخية ثم غرقت وابتلعها

المحيطات فى ظروف مختلفة ، وعلى سبيل المثال يوجد لدينا ليس فقط قارة اطلانطيك، بل: "ليونس"، و "قارة مو" المفقودة، وليموريا إلا أن أطلانطيك بين تلك الحضارات التى ابتلعتها المياه هى الحضارة الأكثر شهرة والتى تعرض لها الباحثون على نحو أوسع ومن زوايا عديدة.

إن الفيلسوف اليونانى الشهير "أفلاطون" كان الراوى الأول لقصة قارة اطلانطيك ، وكان ذلك فى القرن الرابع قبل الميلاد، أى منذ حوالى ٢٤٠٠ سنة ، وقد وردت الرواية الافلاطونية ضمن محاورات أفلاطون ، والتى كان يتخيل فيها أفلاطون أن "سقراط" يناقش شخصاً ما حول موضوع ما، وقد جاءت قصة أطلانطيك فى محاوره تسمى محاوره "كريتاس" ، ويقيم أفلاطون حواراً بين "سقراط" و "كريتاس" ليقدم لنا وصفاً جغرافياً عن أطلانطيك مع عدد ضخم من التفاصيل عن العادات والتقاليد السائدة فى تلك المدينة، لقد ذكر أفلاطون انه كانت هناك "جزيرة" تقع خلف مضائق مائية - (هذه المضائق

معروفة الآن بمضيق جبل طارق) - يطلق عليها أعمدة هرقل.
وكانت تلك الجزيرة هائلة الاتساع ، ومساحتها تزيد عن مساحة
كلا من بلاد آسيا وليبيا مجتمعين، كما أن مركزها الجغرافى
المتفرد جعلها قناة اتصال بين الحضارات القديمة - (يجب
ملاحظة أن اليونانيين كانوا يطلقون اسم ليبيا على كل قارة
افريقيا عدا مصر، أى مساحة أطلانطيك كانت تعادل تقريبا
كل مساحة قارة آسيا وقارة افريقيا معا) - ويصف أفلاطون
تلك الجزيرة بأنها بلاد عالية، لها تلال منحدرية على شاطئ
البحر من جوانب متعددة، وأن المناطق التى كانت تحيط بالمدينة
على نحو مباشر، كانت عبارة عن سهل كبير تحيط به جبال
عالية تشرف على البحر، وتشتهر جبال المدينة بقممها العالية،
ومساحاتها الضخمة، وجمالها الساحر، وكانت أطلانطيك مليئة
بقرى فسيحة مزدهرة الزراعة ، ومأهولة بسكان أقوياء أصحاب،
وبها بحيرات زرقاء وأنهار كبيرة ومراعى خضراء واسعة، وكان
السكان يجدون كفايتهم من الزراعة والماشية وكل ما يحتاجون

اليه .. وقد استمرت الحياة على ازدهارها ونموها في تلك الجزيرة فترة كبيرة من الزمن - لا يذكرها لنا أفلاطون بالتحديد - حتى حدثت زلازل عنيفة، تلاها فيضانات كاسحة، وذات صباح رهيب اختفت مدينة اطلانطيك في أعماق المياه.

وفي محادثة أخرى من محادثات أفلاطون المسماة "حوار تيموس" والتي يتحدث فيها قس مصري قديم من مدينة "سايس" إلى "صولون" الحاكم اليوناني الشهير عن فضائل وحكمة أهل أثينا في العصور السابقة، في هذه المحادثة يمدد أفلاطون ما بدأه في المحادثة السابقة، إن "تيموس" في المحادثة الثانية يبحث في وجود العالم ونشأته وطبيعة السماء، ثم يترك خيوط الحوار لكرييتاس، وبعد تمهيد مطول، نجد كرييتاس، بعد أن يؤكد على أن القصة كان مصدرها قساوسة "سايس" ونقلها عنهم صولون، نجده يؤكد على أن التاريخ قد شهد حرباً ضخمة طويلة، بين سكان أثينا وسكان المنطقة التي تقع خارج منطقة أعمدة هرقل، وكان (ملوك أطلانطيك) هم

الذين يقودون الحرب ضد (ملوك أثينا) .

وقد أعاد كرييتاس ما ذكره من قبل في (محاورة تيموس) عن الحجم الهائل لتلك الجزيرة ، ثم تعرض لمصيرها وابتلاع أمواج المحيط لها .

في الأجزاء الأخرى من المحاورة يقدم لنا أفلاطون على لسان كرييتاس، بعض التفاصيل التي لا ينكر فيها إعجابه - هو اليوناني - بعبقرية وقوة ملوك أطلانطيك أثناء حربهم مع ملوك أثينا، ثم يتحدث كرييتاس حديثاً وصفيّاً عن (اتيكا) و (أثينا) القديمتين ، وفي سياق سرده الوصفى يتحول بصورة مفاجئة إلى الحديث عن قصة الجزيرة الغارقة.

تبدأ قصة كرييتاس - في الرواية الأفلاطونية بأن إله البحر (پوسيدون) قد تولى أمر جزيرة أطلانطيك، وصار إلهها المطلق، وقد وقع إله البحر في حب فتاة جميلة يتيمة تدعى "كليتو" ووضع تلك الفتاة ضمن بلاطه الإلهي، وقد شعر إله البحر بغيرة شديدة على محبوبته "كليتو" فأسكنها في جزيرة خاصة

لايستطيع بشر أن يصل إليها، وانجب بوسيدون من الفتاة ،
"خمسة توائم" وسمى الأول والثانى باسمى "أطلس" و
"بوميلوس" ويحدثنا كريتاس عن غنى امبراطورية اطلانتيك
بمصادرها الطبيعية الوفيرة ، وكثرة محاصيلها ومعادنها
النادرة، خاصة معدن "اوريكالكوم" ، ذلك المعدن الذى لانعرف
عنه الآن سوى اسمه فقط. وكان الاوريكالكوم معدن نفيس أثمن
من الذهب ، وقام أهالى مدينة اطلانتيك بتشيد المعبد الكبير
واقامة تماثيل رائعة للالهة فى داخل تلك المعابد، كما قاموا
ايضا بتشيد موانئ ومخازن على البحر لاستقبال السفن
التجارية ، ونظموا قنوات الري وشيدوا الجسور وأقاموا
القصور الفخمة داخل المدينة ، ثم أحاطوا عاصمة المدينة
بسور ثلاثى، الجزء الأول منه يسطع فى الظلام ويعكس بشدة
ضوء الشمس أثناء النهار ، وذلك لطائه بمعدن
"الأوريكالكوم" النادر، كما شيد أهالى اطلانتيك معبداً خاصاً
مهيئاً لاله البحر بوسيدون وزوجه "كليتو" البهرية التى تزوجها

رب الجزيرة، وشيدوا قصرا أكبر منه وأعلى ارتفاعا ليسكن فيه ملك الجزيرة وسموه "القصر الملكي" ، وأحاطوه بحديقة تزرع فيها الزهور كل فصول السنة ، والحقوا به معبداً ملكيا .

ولعدة أجيال كان أهالي أطلانطيك يتبعون قوانين وضعها "بوسيدون" ، وكانت تلك القوانين مثالا للفضيلة الخالصة، وقد كافأهم الاله "بوسيدون" لاتباعهم قوانينه بأن منحهم السعادة والبركة ، ولكن بمرور الزمن نسي شعب أطلانطيك تلك القوانين الالهية، وشيئا فشيئا انحرفوا عنها وتركوا الفضيلة والمثل التي وضعها بوسيدون، ولم يعودوا مباركين أو سعداء إلا في تصورات المدن الأخرى عن شعب "اله البحر العظيم" .

وفيما يتعلق بأمر الشعوب فلا يمكن لاله أن يتخذ قراراً من تلقاء نفسه ، لذلك أصبح الأمر الآن مطروحا على "زيوس" ، كبير آلهة اليونان، وقد قرر زيوس أن يعاقب أهل مدينة أطلانطيك على عصيانهم قوانين الآلهة وترك الفضيلة ، لذلك دعا زيوس مجلس الآلهة إلى الانعقاد .

ويتوقف النص الأفلاطوني عن شعب أطلانطيك الذي عصى
الآلهة عند تلك الفقرة ، ولكننا نستطيع أن نستنتج أن زيوس قد
اقترح عقاب الجزيرة العاصية بإيقاع مصيبة عليهم، إذ أن
كريتاس - كما ورد في حوار - أخبرنا أن المصيبة قد حلت
فعلاً بالجزيرة ، وقد كان ذلك قبل تسعة آلاف سنة من كتابة
أفلاطون لحواره .

إن الرواية الأفلاطونية عن أطلانطيك، يغلب عليها طابع
الانبهار والمثالية ، ويعتقد بعض الباحثين أن قصة أفلاطون
هذه قد استندت إلى حد كبير على واقع تاريخي ، ولكن
أفلاطون بالغ كثيراً ، لذلك اقترحوا التعامل مع الرواية
الأفلاطونية بحذر، وادخال بعض التعديلات "المنطقية" عليها
لتكون القصة أقرب إلى "المعقول" من تصورات ذلك الفيلسوف
المثالي "أفلاطون".

إن أكثر التصورات شيوعاً وأقربها إلى "المعقول" كما يرى
الباحثون هي أن قصة أفلاطون عن أطلانطيك قد استندت إلى

"خرافة فرعونية" قديمة عن جزيرة رائعة اختفت تحت الماء، وقد وقعت الأحداث التي نتحدث عنها "الخرافة الفرعونية" في جزيرة "كريت" التي عاش فوقها "الأمونيون" حيث أسسوا مجتمعاً فائق الروعة، وأنهم قد تبادلوا التجارة عن طريق البحر مع مصر بواسطة أسطول تجارى كانوا يملكونه، وأن الجزيرة قد تعرضت لغزو اليونان الدوريين والايجيون الذين استولوا على كريت بعد حروب طويلة، ومن ثم توقفت تجارة كريت مع مصر، فشاع اعتقاد لدى المصريين بأن الجزيرة قد ابتلعها المياه.

وإذا افترضنا صحة ذلك الأساس "الخرافى" لقصة أفلاطون، توجب علينا استبعاد أن يكون أفلاطون قد قصد مضائق جبل طارق بحديثه عن "أعمدة هرقل"، وأنه أيضاً لم يقصد في روايته المحيط الأطلسى كموقع للجزيرة التي تحدث عنها، وقد يكون عنى بحديثه شاطئاً قريباً من إحدى المعابد المخصصة لعبادة هرقل، وأن موقع هذا المعبد كان محاذياً لشلواطئ، شمال أفريقيا حيث توجد معابد كثيرة منتشرة لعبادة

هرقل.

وربما وجدت فى تلك المنطقة بعض المستعمرات التى أقامها
الآغريق والفينيقيون فى عصور بعيدة ، وربما تعرض ذلك
الساحل لثورات بركانية عنيفة، أو تغيرات مناخية أخفته تحت
الرمال.

وقد يكون التقدير الزمنى الذى افترض أنه (٩٠٠٠) عام
غير صحيح، وربما كان لديهم تقويم زمنى مختلف عن تقويمنا
الراهن.

إن العلوم الجيولوجية، والعلوم التى تبحث فى شئون
المحيطات، والبحوث التى استندت إليها فى العصر الحديث،
تعمل إلى إنكار قصة أطلانطيك، والرواية الأفلاطونية حولها،
بل تذهب إلى أن وجود قارة فى المحيط الأطلسى قد ظهرت ثم
اندثرت هو أمر يتناقض مع الحقائق الجيولوجية الحديثة.
ويعزون رواج تلك القصة إلى الخيال البشرى وتأثير الأساطير
القديمة عليه ، خاصة أن الرواية تقوم كلها على خرافات لا تتفق

مع التقليد العلمى.

إلا أن هذا ليس أكثر من جانب واحد للمشكلة، ففي العام ١٨٧٠ ذكر الفرنسي "لوى فوجيه" أن علينا أن نقيم بحثاً حول مدينة أطلانطيك الفارقة على فرض أن تلك المدينة وجدت في جزيرة من جزر بحر "ايجه" المتراعى الأطراف ، وعلى الأرجح على بعد ٢٥ ميلاً من جزيرة كريت المعروفة اليوم باسم "تيرا" أو "سانتون" ، وأن تلك الجزيرة قد تعرضت للدمار بسبب قوة بركانية شديدة سنة ١٤٥٠ قبل الميلاد، وعلى الرغم من أن هذا التاريخ مختلف مع ما ذكره أفلاطون في معاوراته، إلا أن وجه الشبه بين جزيرة "تيرا" وجزيرة الأطلانطيك كبيرة ، ويميل إلى الاتفاق مع ما افترضه فوجيه قسم كبير من علماء التاريخ الطبيعى فى فرنسا.

إن أفلاطون فى روايته وصف بلاد أطلانطيك على أنها تتكون من جزيرتين ، أحدهما جزيرة صغيرة مستديرة تدعى "متروبوليس" والجزيرة الأخرى جزيرة مستطيلة وكبيرة وتدعى

-المدينة الملكية - ، وذكر أن أهاليها كانوا جميعاً متعلمين ويكتبون في الآداب والعلوم والفنون، ولهم قوانين سامية تحكم حياتهم الاجتماعية، وكانوا يتحلون بأنواع نادرة من الجواهر والعلى الثمينة، الرجال منهم والنساء على السواء، وقد قاموا بطلاء المعابد بالقضة والقباب بالذهب، وكانت جزيرة "تيرا" قبل عام ١٢٥٠ قبل الميلاد متصلة بجزيرتين صغيرتين تواف في مجموعها جزيرة ضخمة ذات شكل مستدير تتوسطها قنوات مائية ، ويمكن أن تكون أيضاً هي متروبولوس التى ذكرها أفلاطون فى موقع آخر من المحاورات.

وإذا كان الوضع كذلك ، فسيكون مقبولاً أن تكون جزيرة كريت هى - المدينة الملكية.

فى الواقع إن الحضارة الأمونية فى تلك الجزيرة كانت لها الخصائص الحضارية الرفيعة المستوى التى ذكرها أفلاطون فى وصف الجزيرة، فقد كان الأمونيون من أمهر المعمارين، ولهم معجزات معمارية فى البناء، مثل قصر كنوسوس، والذى

يتكون من (٥) طوابق شيدت على مساحة كبيرة ويضم ثلاثة آلاف غرفة ، وقد ازدهرت الفنون مثل النحت وسبك المعادن وتشكيلها وصقل الأحجار الكريمة فى الحضارة الأمونية، وكان للأمونيين لغة مكتوبة لم يتوصل علماء اللغات القديمة - حتى الآن - لفك رموزها ، وقد تعرضت تلك الحضارة للتدمير بفعل ثورات بركانية تسبب فيها بركان "تيرا" الشهير ، وكان ذلك قبل ١٤٥٠ عام ق. م. وتدل معظم الحفريات التى اكتشفها العلماء فى جزيرة كريت، على أن قصور تلك الجزيرة قد دمرت بفعل حمم بركانية حدثت فى ذلك العهد، وفى العصر الحديث تبرز تلك الجزيرة على شكل بروز حاد من البحر.

ويقول علماء الجيولوجيا أنه فى أثناء حقبة من الثورات البركانية غاص الجزء الأوسط من الجزيرة، ثم طغت مياه البحر على سطح الجزيرة مكونة بحيرة كبيرة محيطها ١٨ ميل ، ويعتقدون أن الصخور الشامخة الارتفاع المحيطة حالياً بالجزيرة هى بقايا فوهة بركان خامل، وأن هذا البركان له

دورات نشاط كان آخرها عام ١٩٦٥ حيث تسبب فى موجة تدمير رهيبة ، ولم تكتشف الحفريات والأبحاث عن أجزاء كثيرة دمرتها نيران البركان وحممه . إلا أنه خلال الأربع سنوات الماضية (منذ عام ١٩٨٦) اكتشف العلماء بقايا مدينة من المدن الامونية قرب قرية أكروتيرى، القريبة من موقع الجزيرة ، ويعتقد أنها مدينة بنيت على أطراف الجزيرة .

فى الواقع أن أولى المعلومات الحديثة عن وجود مدينة من المدن الامونية المدفونة تحت رمال بركان "تيرا" قد ظهرت قبل حوالى مائة عام من الآن (عند فتح قناة السويس) ، وقد كان الاعتقاد السائد أن هذا البركان الثائر هو الذى دمر تلك المدينة، وأنه دمر أيضاً كل الحضارة الامونية فى جزيرة كريت منذ ١٤٠٠ عام قبل الميلاد.

وفى أوائل الستينيات قام عالم يونانى متخصص فى الزلازل يدعى - انجلوس جالا - باحياء فكرة أن المدينة المدفونة فى "تيرا" هى نفسها مدينة إطلانطيك المفقودة.

وفي الفترة نفسها اكتشفت بعثة سويدية متخصصة في علم المحيطات طبقتين من الرماد البركاني المدفون في قاع البحر جنوب جزيرة كريت ، وفي عام ١٩٦٥ قام الدكاترة "بروس"، "هازين"، "راجلاسوف"، من جامعة كولومبيا، بتقديم تحليل موسع للنتائج حول تلك الاكتشافات، فقد جرى تقدير عمر الرماد بواسطة استخدام الكريون المشع في الخلايا الدقيقة للصدفات فوق الطبقات الرمادية، والصدفات الموجودة تحتها، وقد تبين أن الطبقة السفلى عمرها يزيد عن ٢٥ ألف سنة، والطبقة العليا يزيد عمرها عن ١٤٠٠ سنة، وهذا التقدير الأخير يتطابق مع عمر بقايا شخصين وجدتهما العلماء ضمن الرماد العميق في فوهة منجم في تيرا، وهكذا يمكن أن نجد ارتباطاً منطقياً بين تلك الأحداث:

- موت هذين الشخصين

- تكون طبقة رمادية هائلة من الرماد البركاني فوق مساحة

كبيرة في منطقة شرق البحر المتوسط.

- هلاك الحضارة الأمونية.

وقد حدث ذلك في نفس الفترة تقريباً. إلا أنه لا يزال محل شك أن تستطيع الحفريات - حتى تلك اللحظة - أن تقدم لنا اجابات مقنعة عن لغز قارة اطلانطيك.

وفي الطبعة التي أصدرها بولنجر عن (محاورات أفلاطون) يقول اديت هاملتون - ويتفق معه في ذلك "منتجون كرين" - أن أفلاطون اخترع قصة خرافية في محاوره كريتاس عن أجمل جزيرة يمكن أن يتصورها العقل، وثمة تناقض بين وصفه لقارة اطلانطيك في تلك المحاوره ، ووصفه في محاوره "تيموس" إذ يعتبرها تارة قارة، وتارة أخرى يتحدث عنها بوصفها جزيرة كبيرة أو مجموعة من الجزر ، وهذا لاينفى أنها قصة رائعة ومشوقة ، وأثرت في الفكر البشرى على مدى قرون طويلة.

وإن كنا - الآن - نفتقر إلى الدليل العلمى على وجود أطلانطيك، إلا أننا لانستطيع الزعم بعدم وجودها، لأنه لا يوجد دليل لدينا على أنها محض خرافة.

فى الواقع، لقد أثارَت تلك المسألة - بين النفى والاثبات -
جدلاً واسعاً بين علماء وباحثين مشهورين منهم "أجناتىوس
دونالى" عضو الكونجرس الأمريكى خلال سبعينيات القرن
التاسع عشر ، والذى ارتبط اسمه ببحوث العالم القديم، عالم
ما قبل الطوفان، وقد نشر أجناتىوس كتابين ضمنهما بحوثه،
أحد هذين الكتابين هو "أطلانتيك، عالم ما قبل الطوفان" ، أما
الكتاب الثانى فهو "عصر النار والحجارة" ، وقد استند فى
فروضه على أوجه الشبه الكبير بين ملامح الحضارة المصرية
القديمة، والحضارات الهندية ما قبل العهد الكولومبى فى
أمريكا الجنوبية، فكلا الحضارتين عمد إلى بناء الأهرامات
وعرف تحنيط الموتى، وكلاهما استخدم تقويم زمنى للعام مدته
٣٦٥ يوم، وقد وجدت لديهم أساليب متشابهة فى الزراعة، ولذلك
فقد اعتبر معقولاً أن تلك الحضارات قد تداولت هذه المنجزات
خلال حضارة أقدم عاشت على قارة فى مكان يتوسط موقع
هذين الحضارتين!

ولقد راج كتاب دونللى عن أطلانتيك وأصبح بمثابة "العهد الجديد" للباحثين عن حقيقة القارة المفقودة.

ولقد تأثر ملينجوين الباحث الامريكى المعاصر لدونللى بهذه الكتب ، وكان أول باحث يقوم بالحفر فى موقع "يوكاتان" ، وقد قام "أجرتون سايكى" عضو الجمعية الملكية الانجليزية للجغرافيا بتنقيح ومراجعة أفكار دونيللى وأعلن تأييده لفروض الكتاب .

ولدينا دليل آخر فى ترجمة قديمة بالانجليزية لكتاب من كتب "المايان" اسمه "ترانوكوبوكس" وبه رسومات وجدت على جدران مدينة من مدن المايا فى أمريكا الجنوبية تدعى "شيشن اتزا" ، وقد قدم الكتاب فكرته على شكل قصة عاطفية يدور فيها التنافس بين اميرين هما "كوة" و "أك" على الزواج من اختهما "مو" ملكة أطلانتيك، وقد كسب كوة المعركة، ولكنه قتل أخيه «أك» غيلة ، ثم فتح البلاد وأسر الاميرة «مو» ، وعندما بدأت القارة فى الانحطاط هربت «مو» إلى مصر الفرعونية حيث

اقامت تمثال أبى الهول كتنكار لآخيها ، واتخذت لنفسها اسم (أيزيس)، وقامت بإنشاء حضارة في مصر، وبعد الطوفان استقر بعض أهالى قارة «مو» فى امريكا الوسطى واصبح اسمه فى التاريخ شعب المايا.

وقد قام "لى بلنجوين" بتجميع خطوط هذه الرواية فى عدة كتب من تأليفه ، وعندما ظهرت مجلداته (عن الامور المقدسة لدى شعوب المايا والكيتشى) عام ١٨٨٦، واجه معارضة ضخمة من الاوساط العلمية ، مما دفع بلنجوين إلى تأليف كتاب ضخيم عن «الملكة مو وأبو الهول المصرى» ، حيث شجب فيه ضمنا غطرسية وغرور معارضيه (الحمقى نوى التعليم السطحي)، كما أن بلنجوين قام بترجمة "ترايوكودكس" ، وقد ورد فى الترجمة الفقرة الغريبة التالية والتى تتضمن اسماء تواريخ لانعرفها

فى العام ٦ «كا» من اليوم الحادى عشر من "مولوك" فى شهر "زاك" حدثت هزة أرضية مروعة، استمرت لثون توقف حتى ١٣ "شوين" وذهب ضحيتها بلاد "مو" حيث اختفت فجأة فى

أحدى ساعات الليل ، وادى ذلك إلى غوص القارة، وغرقها،
ومن ثم ظهورها فى أماكن عديدة أخرى، وقد اندثر سطح
القارة وغرق معها جميع سكانها البالغ عددهم آنذاك ٦٤ مليون
نسمة والذين عاشوا قبل ٨٠٦٠ عام من صدور هذا الكتاب.

وقد اقتبس من شعب "المايا" طريقة "الماسونية الحرة"
وكذلك طريقة القياس المترى .

والراجع لدى البعض أن الأبجدية اليونانية كانت عبارة عن
قصيدة طويلة من قصائد شعب المايا تحكى عن قصة بلاد "مو"
وقد ورد فى كتاب مدام "بلافاتسكى" المسمى "كتاب الزريان"
صورة لفهد من العالم القديم كمثال على الحياة فى أمريكا
الوسطى فى العصور الغابرة ، وقد يكون ذلك رمزا لقوة شعوب
تلك المنطقة فيما مضى .

وفى كتاب ممتع أسمه «النور من اطلانطيك» كتب به أحد
الوسطاء الروحيين يدعى ك . ل . پريز ، وهو أيضاً عضو فى
جمعية «اطلانطيك الجديدة» ، قال فيه أنه استطاع الاتصال

روحياً مع كائن فضائى يدعى «أمب» - اختصاراً حيث أن اسمه مكون من سبعمائة وثمانون حرفاً - من كوكب «پوا» الذى يبعد عن الارض بستة آلاف سنة ضوئية . وقد قال له هذا الكائن الفضائى أنه كان موجود فى «أتيكا» عاصمة اطلانطيك وقت الكارثة ، وأنه كان على علاقة طيبة بملكها الاخير ويدعى «خلاخ» ، وكان صديقه أيضاً كاهن المعبد الذهبى الامير الازرق «چوكاش» والذى كان على علم مسبق بالكارثة وموعدها ، إلا أن «خلاخ» ملك اطلانطيس لم يعره التفاتاً ، وانتشرت اشاعة غرق القارة بين الناس فى اتيكا ، واستطاع البعض منهم الفرار من اطلانطيس غرباً ووصلوا الى امريكا الجنوبية ، والبعض الآخر فر شرقاً الى مصر ، وفى ليلة من ليالى «اتيكا» الصاخبة هبط على الارض فيما يبدو أنه نيزك أو جسم فضائى غريب ، وقبل وصوله الى الارض انفجر انفجاراً مروعاً فى وسط البحر على بعد ١٥ ميلاً عن ساحل اطلانطيك ، وأحدث الانفجار موجة مد عاتية ، إكتسحت القارة بمن عليها ، وهطلت امطار غزيرة

إستمريت بدون توقف لمدة سبعة وأربعون يوماً ، وقتل جميع السكان الموجودين فى اطلانتيك دون أن ينجو منهم أحد .
وقد ذكر « أمب » لبرنر ، أن أهل اطلانتيس كانت لديهم القدرة على الاتصال بكائنات فضائية غريبة ، بل وكانوا يستطيعون السفر «روحياً» الى الفضاء الخارجى وزيارة نجوم بعيدة وكواكب اسطورية تبعد عن الارض بملايين السنين الضوئية .

كذلك ذكر « أمب » أن الامير الازرق «جوكاش» كان أحد أعظم السحرة فى تاريخ اطلانتيك ، وأنه لقب بالامير الازرق لانه وصل الى درجة من التمكن فى علوم السحر جعلته يحصل على هذا اللقب النادر الذى لم يحصل عليه سوى أربعة فى تاريخ الارض كلها من بينهم إبليس نفسه ، وقال أن «جوكاش» لم يغرق مع من غرق ، وإنما إستطاع الفرار روحياً عن طريق تقمص أجساد سلاسل عديدة من البشر ، وأنه ما زال يحيا حتى هذه اللحظة فى أرض التبت «المقدسة» ، وأنه قائد الزعماء

السريين الاربعين الذين يحكمون الارض فى الوقت الحالى .
وقد اسهم فى هذا الجدل الدكتور "بول شيلمان" حفيد
مستر هنريخ شيلمان مؤسس علم الآثار الحديث من خلال
حفرياته فى طروادة، وميكائى.
وفى عام ١٩١٢ باع الدكتور شيلمان المصغير مقالاً هاماً
إلى جريدة نيويورك امريكان تحت عنوان (قصة اكتشاف
اطلانطيك مصدر كل الحضارات) ، وقد أعلن شيلمان فى مقاله
أن جده قد ترك له مجموعة وثائق عن موضوعات أثرية مع اناء
على شكل رأس بومة يعود إلى تاريخ سحيق، وقد كتب على
المغلف تشديد على أن يكون الشخص الذى يفض الغلاف واحد
من العائلة، وأن يقسم هذا الشخص قبل أن يفض الغلاف على
أن يكرس حياته للبحث فى الموضوعات التى تحتوى عليها
الوثائق، وقد قبل بول شيلمان الشرط، وفتح المظروف وبين
الأوراق الموجودة داخله عشر على معلومات عن اكتشاف اناء
برونزى كبير فى طروادة يحتوى على قطع نقود، وقطع فنية من

المعدن، وعظمة، وقطعة فخار، وقد كتب على الاناء من الخارج، وكذلك على بعض قطع النقود المعدنية العبارة التالية «من الملك كرونوس ملك اطلانتيك»، وبذلك ساند الجدل القائم على وجود أساس مشترك لثقافتين احدهما قديمة والاخرى أحدث نسبيا في مدينة اطلانتيك.

وقد دعم بلنيجوين قصة "مو" باثبات حصل عليه من مخطوطة كلدانية عمرها ٤٠٠٠ سنة، عثر عليها في معبد بوذي في "لاسا" في بلاد "التبت"، وذكرت قصة "ترانوكودكس" - التي سبق الاشارة إليها إن بلاد السبع مدن دمرت بواسطة الزلازل والبراكين، بعد أن سقط النجم "بل" على الأرض بينما قام - موا - قسيس بلاد - را - بتحذير الناس قبل حدوث الكارثة، وعندما سؤل شريك شيلمان الكبير في بحوثه عن رأيه في تلك القضية كتب قائلا:

«حسب معرفتي إن شيلمان لم يعر اهتمام كبير لقصة اطلانتيك، ولم يقم بأى عمل جاد في البحث عنها».

آخر المحاولات في هذا الصدد، هي أعمال بعثة استكشافية تحت البحار غطت الساحل الشمالى من البحر الكاريبى، وقد شارك فى هذه البعثة مؤلفان سبق وألفا كتاباً عن "أطلانطيك"، وقد عثرت البعثة على صخور مرتبة بطريقة تشبه طريقة الهنود فى البناء، ويرجح أنها كانت بقايا جدار أو أعمدة وقدر أحد علماء الجيولوجيا المشاركين فى البعثة عمر هذه الصخور بحوالى ٨٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ سنة، وعليه استنتجت البعثة إنه كان هناك مدينة مزدهرة قامت فى "البحر الكاريبى"، وذلك قبل أن يتكون مضيق فلوريدا.

وإذا تابعنا ما قاله افلاطون من قبل فان أطلانطيك تقع فى المحيط الأطلس بين أوروبا والقارة المقابلة، على بعد بضعة مئات من الأميال غرب جبل طارق، وتحديد هذا الموقع يحظى بتأييد أغلب الباحثين المعاصرين.

وعلى ذلك ربما تكون جزر الأزور هى بقايا تلك الكتل الأرضية المفقودة، إذ أنها تمثل أعلى القمم البارزة فوق سطح

المحيط من سلسلة جبال مغمورة بالماء تمتد من حوالي ١٠٠٠ ميل إلى الغرب من أيرلندا حتى نقطة تبعد حوالي ٣٠٠٠ ميل إلى الجنوب الغربي من رأس الرجاء الصالح وينفصل جزءها الشمالي عن بقية السلسلة بخندق عريض عميق ينتهي على مسافة مقدارها ٧٠٠ ميل عن شمال شرق مصب نهر الأمازون ولو افترضنا وجود حقيقي لقارة أطلانطيك فستكون قد تعددت على جوانب المرتفعات الفارقة .

إن البحوث التاريخية الجيولوجية الحديثة قد أظهرت أن مرتفعات وسط المحيط الأطلسي ، والتي تعد جزر الأزور جزءاً منها ، كانت مسرحاً لنشاط بركاني طويل وعارم ، هذا وقد ظهرت فوق سطح المحيط - في الأزمنة الحديثة - بعض جزر بركانية صغيرة ، كذلك لدينا أدلة جيولوجية تدعم القول بأن موقع أطلانطيك كان في منتصف المحيط الأطلسي الشمالي وذلك بناء على توزيع بعض عينات نباتية مثل الموز والقطن وغيرها وكذلك بناء على توزيع معين لبعض الحيوانات

وسلاقتها.

ومن المعروف جيداً ، بأنه فى معظم المناطق التى تجلدت فى الماضى تكسدت بين الطبقات المنجرفة - التى كان يحدثها التجلد الواسع أرضيات طينية ، وبقايا حيوانات وأخشاب وأوراق وعظام لحيوانات ضخمة .

وهذه البقايا تبين بوضوح الانواع المتبدلة من الحيوان والنبات ، والتى عاشت فى ظل مناخات متعددة ، بعضها من أصل شمالي وبيئة باردة ، بينما الطبقة التى تليها من أصل جنوبي وبيئة معتدلة .

إن بقايا المناخ البارد تحوى بداخلها أنواع متعددة من فصيلة الغزال والبقر والمموث والفقمة بينما بقايا الطقس الحار تحوى الأسود والنمور والجمال وحيوانات اللاما والخيول وفرس البحر وبقر البحر .

إن تتابع هذه البقايا المتحجرة من العهد البلاستوسينى^١ هى التى أدت الى الكشف عن حقيقة التبدل فى المناخ بين

البارد والدافئ ، متمشياً بذلك مع مد وانحسار الكتل الجليدية . وقد أدت هذه التغيرات الى هجرات دائمة للحيوانات وربما الإنسان من جزء الى آخر من نفس القارة ، أو قارات أخرى حسب تغير المناخ والرطوبة .

وفى أثناء الفترة الدافئة ما بين العصور الجليدية نجد عينات من الحيوانات الجنوبية قد انتشرت شمالاً . كذلك فإن ازدياد البرودة وانتشار الجليد ، قد أدى الى هجرة معاكسة ، ودفع بالحيوانات الشمالية والقطبية لى تتجه جنوباً .

إن مثل هذه الاكتشافات تعزز الفرضية التى تتبناها كثير من الجمعيات السرية التى تقول أن أصل الحضارة كان فى قارة اطلانطيس ، وأن انتشارها فى مصر واليونان والهند والصين وأمريكا الجنوبية قد تم على أيدي مجموعات من البشر هاجرت من أطلانطيس الى الجنوب الدافئ أثناء المرحلة الأخيرة من التجلد فى العصر البلاستوسينى ١٢٥٠٠ قبل الميلاد الى ١٥٠٠٠ قبل الميلاد .

ولكن تطور الانسان ربما يكون من أقوى الأدلة على هذا الموقع.
إن التطور البشرى هو فى الأصل حكاية من حكايات
العصر البلاستوسينى ، بمعنى أن الانسان وجد فى هذا
العصر فقط . وقد عرف القرد المتطور الذى يشبه الانسان فى
الصخور الميوسينية والبليوسينية ، وهناك أنواع تمثل التطور
نحو الانسان يفترض وجودها فى تلك الحقبة المتأخرة - قبل
العصر الجليدى - وهذه الأنواع من القردة المتطورة غير
معروفة بين المواد المتحجرة ، ولم يكتشف أية بقايا بشرية -
للإنسان شبيه القرد- تعود الى العصر البلاستوسينى الذى
غطى المليون سنة الأخيرة من عمر الأرض .

إن الاكتشاف الأول الأكيد لأبوات من صنع الانسان كان
منذ بداية هذا العهد ، ألا أنه لم تكتشف بقايا انسان متحجر
فى بدايات ذلك العهد .

وأحد النقاط الأساسية الجديدة بالملاحظة فى هذا
الموضوع، أنه لم يتم إكتشاف شىء عن قصة تطور الإنسان

فى الاميركتين ، والقروء الشبيهة بالأنسان لم تعرف فى نصف
الكرة الغربى ، وعليه ، فإن وجود الأنسان فى أميركا كان من
خلال هجرته اليها .

كان أقدم إنسان اكتشف فى أميركا الشمالية هو رجل
«فولسوم» - ١٠٠٠٠ سنة قبل الميلاد - أما أقدم إنسان عرف
فى أميركا الجنوبية كان إنسان «لاجوا سانتا» - ١٣٠٠٠ سنة
قبل الميلاد - ويعتقد العلماء أن هجرات الأنسان قد تمت من
خلال ممر «بيرنج» الذى يربط أقصى شمال سيبيريا فى آسيا
بشمال الأسكا فى أميركا الشمالية .

وكان هذا الوقت كان يقع ضمن نهاية العصر الجليدى
المتأخر ، وبداية المرحلة الدافئة - ١٥٠٠٠ سنة الى ٥٠٠٠ سنة
قبل الميلاد ، كما كان الطقس ما زال شديد البرودة عند منطقة
ممر «بيرنج» فى سيبيريا . وبالتالي فإنه إذا كان من الضرورى
أن تهاجر جماعات من البشر من آسيا الى أميركا الشمالية
عبر ممر «بيرنج» فى هذه الفترة ، فلا بد أن تكون هذه

الجماعات تنتمى الى القبائل السيبيرية ، كذلك من المنطقى فى هذه الحالة أن يكون الإنسان الأقدم فى اميركا الشمالية وليس الجنوبية، على اعتبار أن ممر «بيرنج» يفضى الى شمال أميركا ، حيث المناخ المتشابه .

إلا أن الواقع يقول أن الإنسان الأقدم وجد فى اميركا الجنوبية ، وأن الهجرات داخل الأمريكتين كانت من الجنوب الى الشمال وليس العكس ، كذلك لم يجد علماء البيولوجيا أى أساس مشترك بين قبائل الهنود الحمر المستوطنين الاصليين للأميركتين ، وبين القبائل السيبيرية .

إذاً لا بد أن تكون الهجرات لنصف الكرة الغربى قد تمت أولاً الى اميركا «الجنوبية» . ولكن من أين ؟ .. لا بد أن يكون هناك جسر برى أو قارة وسيطة تربط بين افريقيا أو أوربا بأميركا الجنوبية .

وهنا يقترح المؤمنون بوجود قارة اطلانطيك ، أن القارة الوسيطة لا وأن تكون قارة اطلانطيس ، خصوصاً وأن

إكتشاف أول إنسان فى الاميركتين تم قبل ١٣٠٠٠ سنة ، وهو وقت ملائم لبداية اندثار قارة اطلانطيك . وهى أيضاً نفس الفترة التى بدأ فيها الهرب من اطلانطيك الى اميركا الجنوبية وأيضاً الى مصر .

كذلك يجب ألا ننسى أن التقويم الزمنى الذى استخدمه شعب المايا فى أمريكا الوسطى هو تقويم شمسى ، وهو نفسه التقويم الذى استخدمته مصر الفرعونية ، كما يوجد ارتباط بين الاهرامات والتقويم الشمسى فى كل من أمريكا الوسطى ومصر الفرعونية .

إن الأدلة القوية التى فى متناول أيدينا حتى الآن تلك التى جاءت نتيجة أعمال البعثات الجغرافية البحرية ، وكذلك الحفريات ، ومن خلال مقارنة نتائج تلك البحوث والبيانات المتوفرة ، تبدو نظرية أفلاطون - إذا استقننا عنها الجزء الخرافى - هى الأقوى .

لقد وصل عدد الكتب المؤلفة عن اطلانطيك أو «القارة

المفقودة» إلى ما يقرب من ألفى كتاب ، كتب أغلبها عن حضارة
الاطلانتيك ، وبعضها عن قارات أخرى مفقودة تقترب
حكاياتها مما يروى عن الاطلانتيك نفسها ، وتناولت موضوعها
من شتى الزوايا .. أديان ، طقوس ، تقاليد ، عوامل
ديموجرافية «خاصة بالسكان» ، قوانين ، نظم حكم ، وقد
تراوحت الكتابات على اختلافها ما بين المنطق والبحث العلمى
من جهة ، والاسطورة والتخيل من جهة أخرى .

كما أن فرق عديدة تضمنت مغامرين ومستكشفين وبعثات
علمية وبعض الباحثين عن الشهرة الذين قطعوا آلاف الأميال
بحثا عن آثار أوبراهين يمكن أن تثبت صحة ما حدثنا عنه
الفيلسوف اليونانى أفلاطون ، وبذل الجيولوجيون جهودا كثيرة
واستقطعوا أوقاتا طويلة لدراسة قشرة الأرض والتأكد من أنه
يمكن لقارة أن ترتفع فوق سطح البحر ثم تغوص مرة أخرى ،
..كيف ؟ .. ومتى حدث ذلك ؟ .

العديد من الأسئلة لا بد أن يثيرها هذا الكم الهائل من

البحوث والكتابات والاستكشافات .

أهي قصة حقيقية تلك القارة الغارقة ؟

وكيف تداول القساوسة المصريون منذ ما يربو على ألف عام - ومعهم صولون - تلك القصة ورفعوها الى مرتبة الايمان؟

هل اطلانطيك هي نفسها اميركا ؟

كانت الاجابة على هذا السؤال هي آخر محاولات الانسان للوقوف على حقيقة قارة اطلانطيك .

ففي عام ١٥٥٣ - أي بعد ٦١ عام من اكتشاف امريكا - كتب المؤرخ الاسباني «لوبيز دي جوفار» في كتابه المعنون (التاريخ العام لبلاد الانديز) إن اطلانطيك التي تحدث عنها افلاطون ، والقارة الجديدة أميركا هما شيء واحد ، وإن أفلاطون كان يروج مجرد أشاعة سمعها عن وجود قارات عبر المحيط الأطلسي ، وأنه بنى كل روايته على تلك الأشاعة ، ونلاحظ أن فكرة ارتباط اطلانطيك بأميركا قد اكتسبت تأييداً واسعاً في أوساط بعض المشتغلين بالتاريخ ، فقد تبناها المفكر

الشهير فرانسييس بيكون فى كتابه (أطلانطيك الجديدة) ، وفى وقت لاحق ردد نفس الفكرة كلامن (يوفون) فى القرن الثامن عشر ، وكذلك الكسندر فون ، وسير «چاكوب كروج» فى القرن التاسع عشر ، وفى عام ١٨٥٥ قام الشاعر الألمانى روبرت بروتس بكتابة قصيدة حدد فيها موقع اطلانطيك فى أميركا - قبل كولومبس - استناداً لمخطوطات نادرة استخدمها لتأييد وجهة نظره .

وعلى كل حال ، إن وجهه نظر القائلين بارتباط اطلانطيك بأرض أميركا لها بعض البراهين المنطقية فيما يتعلق بحل هذا اللغز المحير عن القارة الغارقة ، أطلانطيك .

كيف يجب ان نفكر عن القصة الاصلية لقارة اطلانطيس ؟..

هل هى خرافة ابتدعها افلاطون لكى يفسر افكاره ؟ ..

وهل هى قصة حقيقية لقارة منقرضة تداولها القساوسة

المصريون وهولون كما وردت ؟ ..

انم هى تقليد حقيقى ، زاد عليه المصريون ، او هولون ، او

لوريديوس ، او افلاطون .. ؟

هناك احتمالات كثيرة .. ربما ان القصة قد حكيت لصولون
كما هي ، ولم يكن فيها اثر للحقيقة او الصدق ، وهي من
اختراع القساوسة الكاذبين للمترفيه عن زوارهم ، ان بعض
المؤلفين يؤكدون ان افلاطون وصولون قد زارا مصر ، وتحدثا
مع عدد من القساوسة بمن فيهم القسيس باتينت في مدينة
سايس .

ان بعض جوانب قصة افلاطون ، وربما كلها قد وجدت قبل
ان يولد افلاطون (بما في ذلك خرافة اطلس ، وحكايات بعض
الجزر الاطلسية ، والقارات التي تقع ورائها) .. لقد كان
الاغريق على علم بمفهوم بروز الارض من البحر ، وغرقها مرة
اخرى .. وحكت الاساطير قصة جزيرة رودس وصعودها من
البحر . ولاحظ هيرودوس خلال رحلته لمصر وجود اصدااف
بحرية متحجرة في التلال ، ومن خلال الملاحظات الجيولوجية
القديمة المدونة بالشكل الصحيح ، نجد ان رودس كانت فعلا

غارقة فى البحر فى وقت من الاوقات ، وساد الاعتقاد بان
صقلية قد انفصلت عن ايطاليا بفعل الزلازل ، وان مضائق
جبل طارق فتحت بفعل هزة معاشة .

والحقيقة انه يمكننا التعامل مع مشكلة اطلانطيس بعدة
طرق ...

اذ ان بإمكاننا ان نأخذ بقصة افلاطون كاملة ، وان
نتوسع فيها من خلال الایحاء ... ويمكن ان نعتبرها على انها
حقيقة ، ونحاول تطويعها للمنطق والعقل من خلال حذف ما
يدور حول القوى الغير معقولة ... او يمكننا البحث عن حضارة
حقيقية قديمة تتطابق مع قصة افلاطون ، ولكن ليس بالضرورة
ان تكون قد وجدت على جزيرة غارقة .. او يمكننا التحرى عن
الجزر الاطلسية ، والجسور البرية من وجهة نظر جيولوجية او
بيولوجية ... واخيرا يمكننا دراسة كتابات افلاطون عن الحوار
كمجرد كتابات خيالية ، ونبحث عن مصادرها ، كما نبحث عن
الالهام من خلال اى قصة خيالية شهيرة .

وكما قال مارثن :- «كثير من العلماء الذين حاولوا الغوص
فى البحث عن اطلانتيس من خلال خيالهم فقط ، اكتشفوا ان
جهودهم قد ذهبت سدى .. واين خط بهم المقام .. ؟ .. فى
افريقيا ، وفى امريكا ، وفى استراليا ، وفى السويد ، وفى
سردينيا ، وفى فلسطين ، وفى اثينا ، وفى بلاد فارس ، وفى
سيلان ، ... وعليه فقد ارتبط اسم اطلانتيس بكافة الاماكن ،
كما ان غرقها قد ارتبط باشكال مختلفة من النكبات ...
ويقولون ان تاريخ غرق القارة لم يحدث كما قال افلاطون ،
ولكن قبل او بعد ذلك بالالف السنين ... انها لم تكن فى
الاطلسى ، ولكن فى البحر المتجمد الشمالى او الجنوبى ، او
فى افريقيا او نيوزيلندا ... انها لم تفرق ، ولكنها دمرت
بالاعصار ، او بالبراكين ، او بالزلازل ... ولم يكن بوسيدن الها
، ولكن ملكا عاديا ... ولم تكن مدينتها من النوع الذى وصفه
افلاطون ، ولكنها اما تكون حضارة علمية ميكانيكية راقية ، او
ثقافة عالية من العصر الحجري مشابهة لحضارة المايا .

ومع انه يمكننا الاخذ بكثير من هذه النقاط ، فاننا لا نستطيع تغيير كل التفاصيل فى قصة افلاطون ، وندعى بعدئذ ان هذه هى قصة افلاطون .

ان معظم الراء الحذرة تقول بان قصة افلاطون هى محاولة جادة ولكنها فاشلة لكتابة قصة تاريخية سياسية علمية - من القصص الرائدة فى العلم الخيالى - تستند على معلومات كانت متوفرة فى زمن افلاطون ، وربما استندت الى تقاليد من كريت وتارتسوس ، وقد عاشت تلك القصة بسبب نصها الادبى الراقى من جهة ، ومن جهة اخرى عاشت على شهرة افلاطون الفلسفية ، وعلى جاذبيتها للاحاسيس الخيالية .. لقد تطابقت تلك القصة تماما مع الافكار الجغرافية والجيولوجية والتاريخية التى كانت سائدة فى اثينا زمن افلاطون .

الفصل الثالث

ليموريا أرض الأرواح القائمة

يبدو ان الجدل حول وجود اطلانطيك أو عدم وجودها سيظل مستمرا الى ان يجد احدهم دليلا قاطعا يؤيد به وجهة نظره في مواجهة الفريق الاخر .

ولكن الجدل حول (القارة الغارقة) ليس محصورا - كما ذكرنا آنفا - حول جزيرة اطلانطيك ، اذا ان هناك جدلا اخر لا يقل اهمية حول قارة غارقة اخرى تدعى «ليموريا» ، ويعتقد انها كانت تربط ما بين أميركا الجنوبية والهند في ازمة موغلة في القدم ، ومع ان اطلانطيك تعود تاريخيا - حسب التصور الشائع - الى ازمة متناهية في القدم ، الا ان الافكار التي وضعتها في قلب تفكير العالم تبدأ مع افلاطون ، بينما بدأت النقاشات حول جزيرة ليموريا فقط في القرن التاسع عشر .

لقد وجد مجموعة من الباحثين الجيولوجيين الانجليز خلال ١٨٦٠-١٨٧٠ تشابها شديدا بين مناطق تضاريسه فى الهند ، ومناطق مماثلة من الناحية التضاريسية فى أميركا الجنوبية ، وقد كشف العالم وليام بلانفورد عن وجه الشبه بين الصخور والمتحجرات فى اواسط الهند ، من العهد البرمى ، فى موقع يسمى جوندوانا ، ومخلفات مشابهة فى أفريقيا الشرقية ، وقد استنتج بلانفورد - الباحث الانجليزى الجيولوجى - ورفاقه ان الهند وأميركا الجنوبية كانتا فى وقت من الاوقات - فى العصور القديمة - متصلتين بجسر ارضى يضم مدغشقر بمخلوقاتهما الغريبة .

وقد وصلت هذه الملاحظات الى العالم البيولوجى الالمانى - هاينرك هايكل - وقد قام هايكل بالتركيز على مسألة - الجسر الارضى - الذى يربط الهند بمدغشقر لكى يفسر عن طريقه مسألة توزيع فصيلة القرد المدغشقرى المعروف بأسم القرد الليمورى ، خاصة ان هذا القرد له خصائص غريبة ، فهو خليط

من القرد والسنجاب ، هذا الحيوان موجود فى مدغشقر وفى غابات افريقيا ، وايضا فى الهند وارخبيل ماليزيا ، وقد طرح هايكل تساؤلا عما اذا كان هذا الجسر الارضى قد تواجد فى عصر الثدييات ؟ ، خصوصا وأنه قد تواجد بين العهد البرمى والعصر الجوراسى - من ٢٢٠ مليون سنة الى ١٩٠ مليون سنة - وفى غمرة حماسه قال هايكل ، ان «هذه الارض المغمورة قد تكون موطن الانسان الاصلى»

ولكن من الجدير بالذكر ان اكتشاف المتحجرات التى ترتبط بالفترة الانتقالية ما بين القرد والانسان لم تكن معروفة انئذ . هذا وقد اقترح العالم البريطانى - فيليب سلايتر - اطلاق اسم «ليموريا» على هذا الجسر - نسبة الى حيوان الليمور - وقد لازم هذا الاسم الجسر الارضى المزعوم على الرغم من ان زعم هايكل عن وجود «ليموريا» فى عصر الثدييات كان خاطئا - كذلك يذهب اغلب العلماء الان الى انه بالامكان معرفة توزيع اماكن القرد المدغشقري - الليمور - بدون الاستناد الى

فرضية هايكل .

ويعتقد اخرون ان ليموريا هى بقايا قارة ضخمة من
العصور القديمة - اطلقوا عليها أسم - جواند وانايز - وكانت
تحتل ثلاثة أرباع الكرة الارضية فى نصفها الجنوبى مع فتحة
فارغة فى المحيط الباسيفيكي .

ان اصطلاح - القرد المدغشقرى قد استعمل لوصف
مخلوق - أو حيوان - بدائى عاش فى العصور السحيقة ، كما
ذكرت «هيلينا بلافاتسكى» لاتباعها عام ١٨٣١ - ١٩٠٧ ، والتي
اشتركت مع اخرين فى انشاء (الجمعية الصوفية) عام ١٨٧٥ .
وفى كتابها الشهير - كشف النقاب عن إيزيس - تخلت
مدام بلافاتسكى عن اقوالها الروحانية ، وشددت على تصورات
صوفية ممزوجة بتقاليد الكهنة الهندوكيين والبوذيين فى كلا من
الهند وسيلان ، وإيمانها بان الانوار الدينية انما تصدر عن
الكهنة الهندوكيين العظام سواء فى العصور الماضية او اللاحقة
وقد نشر الجزئين الاولين من كتاب خطير لمدام بلافاتسكى اسمه

(العقيدة السرية) عام ١٨٨٨ ، وهذا الكتاب كان تعليقا على قصائد (دزيان) التي يقال انها من (مانى كوميوم) اى المخطوطات المقدسة «للزنجاريون» الذين ورثوا جبال الزنجار فى شمال بلاد التبت ، ويفسر تعليق هيلينا الظواهر المتتابعة لمخلوق خارق خلال سلسلة من الأعوام على فترات متلاحقة مرت بهذا المخلوق ، ويبين وفقا للمعتقد الصوفى ، كيف تطور الانسان عبر سلسلة من التقمصات التي تنتهى فى (النيرفانا) أى الاتحاد مع الخالق .

وبالإضافة الى نظريتها عن التقمص ، استتدت هيلينا فى معتقداتها على شكل مزدوج للوجود يجمع بين الصور النجمية والصور الجسمانية ، وقد ذهبت هى الى القول بانها قد تقمصت بالفعل روح عالم الرياضيات فيثاغورس .

وقد عرفنا من تلك العقيدة السرية ، ان الحياة تمر فى تطورها بسبع دورات أساسية يتطور عبرها الانسان فى سبع اجناس اصلية يتفرع عنها سبع اجناس فرعية والاجناس

الاساسية السبعة هي :-

١- جنس نجمى له اسماء نجوم تعيش على ارض مقدسة

أبدية

٢- جنس كان يسكن فى قارة (هايبورييا) المتجمدة

٣- جنس يشبه القرد ، ويبيض ، منه ما هو بأربعة اذرع ،

ومنه من له عين فى مؤخرة الجمجمة، وقد انقرضت بعد

اكتشافها للعلاقة الجنسية.

٤- البشر الاسلنتيين

٥- الجنس البشرى الحالى ، والذي نحن جزء منه

٦- جنس يمثل انسان المستقبل ، وسوف يظهر قريباً ،

٧- جنس بالغ التطور يفوق الانسان بمراحل هائلة

ان تأثير مدام بلاهاتسكى على الاوساط الدينية والروحية

كان هائلا ، وكانت تعاليمها منشرة فى تلك الاوساط من خلال

المجموعات السرية فى العالم .

وفى وقت لاحق، قام الكتاب الصوفيون باضافة تفاصيل

عديدة الى ما كتبت هيلينا عن المقارات المفقودة، وقد ادعى المتصوف الانجليزى - سكوت اليوت - انه قد تلقى وحيا من صوفيين عظام عن طريق النجوم، وان هذا الوحي ابلغه ما يلى: الرجال من الجنس البشرى - الاساسى - الاول الذين عاشوا فى الارض القطبية المقدسة (بولاريا) كان لهم اجسام نجمية لا تظهر الا بارادة صاحبها ، فى حين ان رجال الجنس البشرى الاساس الثانى، كانت لهم اجسام اثيرية، لكنها عادية، ويمكن لعضو (صوفى) مدرب ان يراها ، وقد عاشوا فى القارة الشمالية الكبيرة "هايبيريوريا"، التى تبقى منها فى عصرنا هذا جزيرة "جرينلاند" وايسلندا، وشمال اوربا، وسيبيريا، وفى زمن ما حلت ليموريا محل - هايبيريوريا - بعد أن انفصلت عنها، الى هنا ينتهى الايعاء النجمى واقوال المتصوف الانجليزى هذا ، وقد ازدهرت ليموريا - على الأرجح - فى العقد الموزوسى، الذى انتشرت فيه الدينامصورات الضخمة وزواحف عديدة ، او ما يسميه البعض - عصر الزواحف - ، ووفقا لرؤية

مدام بلافاتسكى : ان "مانو" احد الاقطاب الصوفيين الاربعة
الذين يحكمون الكون كله، قد قرر ان يطور البشر خطوة اخرى،
واتخذ كنموذج لهذا التطور المخلوقات التى تشبه القرود التى
كانت قد تطورت بالفعل على سطح كواكب اخرى، وجاءت
تجارب مانو الاولى عن مخلوقات تتكون من المادة الجيلاتينية
الرقيقة ، وكانت لها عظام ناعمة ، ولاتقوى على الوقوف، ثم
تصالبت فيما بعد بفعل الشمس.

هذه المخلوقات القردية البدائية، كانت شديدة البلادة،
وتحاكى الزواحف فى حركتها بدلا من أن تتطور عنها، وقد اثار
هذا سكان "كوكب الزهرة" ، وكان لديهم حضارة راقية ، فقرروا
مساعدة الجنس البشرى الضعيف وتوجيهه، ونقلوا الى هذا
الكائن القردى - عن طريق مانو - اسرار الحياة الابدية، وتقمص
الارواح <التناسخ> .

ان الدكتور - رودلف شتاينر - (١٨٦١ - ١٩٢٥) من فيينا،
واحد نقاد جوته المشهورين، كان عضوا بارزا فى جمعية

صوفية عام ١٩٠٢، واصبح رئيسا للفرع الالماني للجمعية، وقد استخدم اللغة الالمانية ليصف الكون، بدلا من السنسكريتية المستخدمة فى الكتابات الصوفية - وقد عرضه ذلك الى غضب شديد من جانب بعض المؤلفين المتصوفة.

وعندما تولت "مارى بيزانت" رئاسة الجمعية، انفصل شتاينر عن الجمعية عام ١٩٠٧ بسبب امتناع مارى عن تأليه الشاب (كريشيا نورتى) الهندوكى، وقام بتكوين جمعية تحمل اسم - عصابة الصوفيين - التى انتشرت بسرعة فى امريكا وبريطانيا.

لقد كان شتاينر رجلا مجدا، ولديه طموحات واسعة، وقد انشأ مفهوم خاص وتصور عن الكون والانسان والوجود، ووضع تعريفات خاصة لهم باللغة الالمانية وليس السنسكريتية، وتصوراته تختلف الى حد كبير عن التصورات الصوفية الشائعة، بل لقد قام باحياء بعض الهرطقات الدينية الموجودة فى المسيحية، وابتدع بعض الهرطقات بنفسه.

يقول شتاينر ان المخلوقات الليمورية (القرود المدغشقرية) لها عقلية ضعيفة ولا تستطيع التخيل او استخدام الالبوت، وتتصرف تصرفات غريزية غير عاقلة، وربما ساعدها في الوجود - على ضعف عقلها - وجود قوى روحية داخلية لديها - وربما كانت تستطيع "بواسطة تلك القوة" ان تسيطر على الطبيعة من حولها اكثر منا الان ، وكانت لها قدرة هائلة على تحريك الاشياء، وقد دربت تلك المخلوقات الليمورية صغارها على تحمل الألم، واستطاعت ايضا ان تصل الى بدايات اللغة - بدلا من الاصوات - وكان جنسهم احدى النوع ، بمعنى أنهم لم يكونوا منقسمين الى ذكر وأنثى ، ولم يكن البصر ضروريا لهم وكان لكلا منهم عين واحدة، وكانت الروح هي التي تحكم الجسد، والروح بدون جنس .

الا ان ازدياد كثافة المادة في اجساد الكائن الليموري، قد دفعت الغريزة الجنسية الى الظهور ، ثم الى التمايز، وبعد زمن من هذا التمايز الجنسي، اعتبرت العلاقات الجنسية واجبا

مقدسا، وليست مصدرا للمتعة، ونساء هذا الجنس أكثر روحانية من الذكور الشهوانية، واقتدر على الفوص في الامور الروحية والغامضة، وكانت النساء - لهذا السبب - اول من عرف التمييز بين الخطأ والصواب.

وفي هذا السياق عن الكائن الليمورى كتب - جيمس تشرشوارد - بحوثه ، وقد عاش جيمس في منطقة فرنون بولاية نيويورك وكان ضابطا متقاعدا .

لقد اقتبس آرائه من بلنجونين، وبول شيلمان، و اضاف اليها، اذ افترض وجود قارتين غارقتين - وليس قارة واحدة - الاولى اطلانطيك في المحيط الاطلنطي والثانية - مو - في المحيط الهادى (وهى قارة ليموريا عند الصوفيين) - ولكننا لا نستطيع أن نقره على ذلك لاسباب جيولوجية بحثة - حيث يجب استبعاد فكرة البحث عن قارة غارقة في جوف المحيط الهادى، بسبب قاعة المظلم تماما - .

وقد شارك جيمس اتباع المبادئ - الصوفية - السرية في

اعتقادهم انه كان يوجد فى الماضى السحيق لغة عالمية خاصة تتكون من رموز، وقد دون الاقدمون بها حكمتهم، هذه الرموز يمكن حلها بواسطة التركيز الروحانى عليها لفترة طويلة من اشخاص لهم قدرات روحية سامية، وسيتعرفون على معانيها بواسطة الاستبطان والوعى الداخلى، وسيقومون بمعاشة ونقل حقائق التاريخ القديم.

وكمثال على هذا، اكد جيمس ان المستطيل هو صور رمزية للحرف (م) فى الابدادية الماوية، ولذلك فهو يرمز لقارة "مو" نفسها ، وقال انه اعتمد فى نظريته على مجموعتين من اللوحات، احدهما موجودة لديه والاخرى لدى مهندس مكسيكى يدعى - نيفن - هو الذى اكتشفها مدفونة فى الصحراء المكسيكية ، وهما عبارة عن قطع فخارية، تبدو عادية للعين المجردة ، وتظهر كما لو كانت اشكال مسطحة محفورة، قام بحفرها قبائل الازتك، والزابوتك وغيرها من قبائل المكسيك، باعداد كبيرة لاغراض العبادة ، لكن بالنسبة لجيمس فقد رأى

فيها لوائح تشير كل حفرة وكل نتوء فيها الى معنى خاص. أما المجموعة الاخرى فهي مجموعة نادرة كان يملكها أحد قساوسة الهند وأطلع جيمس عليها أثناء رحلته له الى الهند اسمها "لوائح ناكال" وكتبت برموز "الناجا" وحروفها، وقد كان جيمس يدرس وقتها اللغات الميتة، بما فيها اللغة التي كتبت بها اللوائح، ويقول جيمس انه قرأ فيها قصة الخليفة مع قصة غرق "مو"، وقد ظهر كتاب جيمس "قارة مو الضائعة" عام ١٩٢٦، وتبعه بثلاثة كتب اخرى، حول نفس الموضوع بتفاصيل اكثر توسعا، ويذهب جيمس في كتابه الاول - قارة مو الضائعة - انها لم تكن مجرد قارة كبيرة فقط، بل كانت "جنة عدن" التي تحدثت عنها التوراة، وكانت مهد الانسانية وميلادها، وقد وجد الانسان على تلك القارة قبل ٢٠٠ مليون سنة، وكانت القارة امتدادا شاسعا لارض منبسطة طولها ٥٠٠٠ ميل وعرضها ٣٠٠٠ ميل، وامتدت من شمال هاواي الى ما يقرب من جزر فيجي، وفي اوج مجدها قبل ١٢٠٠٠ سنة كان عدد سكانها حوالي ٦٤

مليون نسمة ويعيشون كلهم فى سلام ووفاق ، وكان شعبا متحضرا ، ويحوى اجناسا عديدة ، يحكمها الجنس الابيض وينشر العدل بين باقى الاجناس "الملونة".

وقد اندثر هذا الفريوس الارضى بفعل انفجار حزام غازى فى طبقات الارض السفلى تحت القارة تاركا جزر المحيط الهادى يارزة فوق سطح المحيط ، وقد استخدم جيمس - التخاطر وحالات الغيبوبة ليصل لتقصصات روحية تبلغه عن المعلومات التى يحتاجها لملأ الفراغ فى روايته. هذا وقد لاقت كتب جيمس رواجا واسعا فى الاوساط الدينية والشعبية ، ومنذ عهد هيلينا - الرائدة الصوفية الشهيرة - احتلت اطلانطيك ، والقارات الفارقة الاخرى فى صفوف الجمعيات الباطنية السرية فى الغرب موضوعا اساسيا فى اعتقادها وبحوثها ، وقد ذكر "ادجار لوسيان لركن" وهو عضو عجوز فى احد تلك الجمعيات ، وكان مسئولا عن مرصد جبل لوفى فى "كالفورنيا" ، انه تجسس اكثر من مرة بواسطة المرصد على مخلوقات

ليموريه متواجدة في "جبل شاستا"، وأنه عرف أن حوالي ألف ليموري يعيشون في قرية سرية مبنية حول معبد من طراز معابد "المايا"، وأنها تظهر أحيانا في بعض القرى مرتدية حلل بيضاء اللون لتشتري بعض احتياجاتها - كالملح، والشحم، واللحوم - ويدفعون مقابلها قطع ذهبية عليها نقوش غير مفهومة، وفي منتصف الليل - كل يوم - يقيمون احتفالات صاخبة بهروبهم من القارة - ليموريا - ونجاتهم من الغرق، وأن أنوار كثيرة ساطعة كانت تغطي الجبل أثناء الاحتفال، لكنهم لم يكونوا يرحبوا بأي زائر غريب لقريتهم، وكل المحاولات للوصول لقريتهم والدخول إليها كانت تبوء بالفشل، وكثيرا ما كانوا يختفون تماما،

وبعد وفاة لاركن بثمانى سنوات، كتب شخص يدعى -
انوار لانسر مقالا في صحيفة لوس انجلس تايمز عن سكان جبل شاستا من الليموريين، حيث ادعى أنه شاهد بعينه نيران احتفالاتهم المسائية من خلال قطار كان يعبر جبل شاستا.

ان المهتمين بالبحث عن - قوى ما وراء الطبيعة - وعلماء القوى الخفية لازالوا يحاولون الى اليوم كشف سر سكان جبل شاستا الليموريين ، وعلى الرغم من انه يوجد بشر كثيرون، وحراس غابات فى هذا الجبل يطوفون كثيرا اثناء النهار والليل الا انهم لم يشاهدوا ابدا واحد من تلك المخلوقات الليمورية.

أما "كيرف" فى كتابه (ليموريا، القارة الضائعة فى الباسفيك) ، فهو يربط ما بين ليموريا واطلانتيك، وبين النظرية اليهودية - ويربطهم مع افتراض «واجنر» حول (الانجراف القارى) وانفصال القارات - مدعياً ان شعب المايا انحدر من شعوب اطلانتيك وليموريا، بينما جاءت بقية هنود امريكا من القبائل العشر "التائهة"، ويصف - كيرف - الليمورين بان لهم نتوء بارز فى الجبهة يستخدم للتفاهم - وقد نشرت جمعية الصليب الوردى السرية كتاب كيرف - وقد اعيد احياء فكرة الليمورين فى امريكا قبل سنوات من ظهور الاطباق الطائرة واعتبرت الجمعيات السرية هذا العصر بأنه عصر قوى ما وراء

الطبيعة، وزاد الاهتمام بها بعد الحرب العالمية الثانية، بل ان
أحدى الجماعات الدينية فى اميركا ظهرت فجأة وأطلقت على
نفسها - اتباع الديانة الليمورية - وقامت ايضا جمعية اخرى
فى ميلووكى بولاية وسكنسن فى امريكا بتقديم دورات تعليم
بالمراسلة عن (المفهوم الكونى الليمورى) ، وتابعت تلك الجمعية
السير على خطى جيمس تشير شوارد بالنسبة لمفهومه عن
ليموريا، وأكدت ان ليموريا حكمها نخبة من الاشخاص مروا
بدوره سبع سنوات فى التمرين الروحانى ودراسة ما وراء
الطبيعة ، وقد انقضت الحضارة الليمورية عندما تركتها تلك
النخبة وهاجرت الى الصين واطلانطيك، وتسلم الحكم فئة غير
مؤهلة - روحانيا - للحكم.

والآن ترتفع ارض ليموريا - او بقاياها - من قاع - المحيط
الهادى ، وهذه المدينة التى تصعد من قاع المحيط حالياً،
ستكون اساساً جديداً لحضارة ليمورية تنقذ البشرية من
الانهيار، وسوف يكون لمراسلى تلك الجمعية وخريجها مكاناً

فى الحضارة الليمورية التى ستقيم مدناً جديدة

خلال الخمسينات كان "ليموند بالمر" يحرر مجلات للعلوم
الخيالية "الخيال العلمى" تابعة لشركة "زيف ديفس" وتسمى
"قصص عجيبة" و "مغامرات كونية" وقد تسلم عام ١٩٤٥
مخطوط عنوانه - تحذير حول مستقبل الانسان - ارسلها عامل
يدعى "ريتشارد شيفر" وظهرت بعنوان اخر هو "لنتذكر
ليموريا" فى مجلة "القصص العجيبة" ، وحدثت ضجة ضخمة ،
ووصفتها مجلة "لايف" الامريكية انها اكبر ضجة ازعجت
الايوساط العلمية، وازاد توزيع المجلة التى تحمل المقال نصف
مليون نسخة ، وسردت القصة بشكل - ذكرى للجنس البشرى -
عبارة عن تصورات ومضات سريعة من المؤلف، يذكر فيها
الماضى السحيق، ويرى ان الجنس البشرى انحدر من سلالة من
العمالقة الذين سكنوا الارض فى الماضى ثم غادروها فيما بعد
الى كواكب اخرى - لم يذكرها - وذلك قبل ١٢٠٠٠ سنة، وقد
انصحت ذاكرتهم تماما ولم يبق منها الا ذكريات غامضة عن

ليموريا واطلانتيك.

الا ان تراث هؤلاء العمالقة لازال تحت اقدامنا، فى العالم السفلى حيث توجد كهوف يحيا فيها منبوذين ظلوا على الارض عندما غادرها العمالقة الى الفضاء، وقد انحط هؤلاء الى "اقزام متخلفين" عرفوا باسم "النماذج المعوقة" ويمضون وقتهم فى ازعاج ومضايقة سكان سطح الارض من البشر ويقومون باعمال خبيثة لافساد البشر.

واحيانا يصعد بعضهم الى سطح الارض على شكل مخلوقات قبيحة الشكل وهم فى الواقع ما تسميه - الشياطين - الذين ازعجوا البشر منذ بدء الخليقة.

وقد اذهلت ربود الفعل حول تلك الرواية حتى بالمر نفسه لاتساعها وشدتها.

وقد وجد بالمر نفسه امام فيضان من الرسائل، واستمر ينشر - قصص ليموريه - بانتظام، مما رفع توزيع المجلة الى ارقام فلكية.

وبالمقارنة مع مقالات مشابهة، تعد كل مقالة لبالمر اشبه
باطروحة قصيرة ، ويغض النظر عن صدقها، فقد كانت حافلة
بتحذيرات كفييلة بايقاظ الرعب فى عقل القراء ، ولكنها كانت
ايضا مصدر للتسلية والمتعة لتصويرها الجذاب للعالم القديم.
وعلى الرغم من كثرة الكتب والبحوث عن ليموريا واطلانتيك،
الا ان احد لم يقدم دليلا قاطعا على وجودهما فى اى زمن،
وفى المقابل لم يقدم المعارضين لوجودهما اى دليل نفي قاطع
يحسم النقاش.

وعلى هذا ستبقى اطلانتيك وليموريا - وغيرها من القارات
الفارقة مجالا خصبا وجذابا للمزيد من الابحاث والكتابات،
وتظل خيالا ممتعا للقراء يمثل بالنسبة لهم جانبا من الفردوس
المفقود ذلك الحلم الرومانسى الجميل .

* * *

العدد القادم من سلسلة - حقائق غريبة -

الكتاب الأكثر إثارة

أغرب القدرات الخارقة

أغرب خمسة عشر حادثة خارقة للعادة

- كيف يستطيع انسان أن يتوقف عن التنفس بإرادته ٢٨ يوماً ،

وكيف يستطيع أن يوقف دقات قلبه لمدة ساعتين .

- كيف يمكن لأشعة الشمس أن تعيد الحياة الى ميت ، إذا عرف

الضوء الخاص بذلك .

- ماذا حدث في الغابة المقدسة رانجا جومبا ؟

- قارب الأشباح يظهر في ليالى الصيف .. ومن ينظر اليه يموت .

- ميت يقوم من قبره ليشتري فردة حذاء .

كل ذلك تقراء في «أغرب القدرات الخارقة»

الناشر

المكتب العربي للمعارف

فى الأسواق الآن :-

الكتاب الثانى من سلسلة «حقائق غريبة»

التنجيم الفلكى

خطوط نحو المستقبل

ما هى علاقة التنجيم بالعلم ؟

كيف اكتشف العلم صحة النظريات التنجيمية ؟

كيف تصمم خريطتك الفلكية بنفسك ، وتفسر كل شيء من خلالها ؟

ماذا تعنى الكواكب ؟ وما هو أثرها عليك أثناء تحركها فى الفضاء ؟

كيف يحدد برجك ملامح شخصيتك ، ومهنتك ، وصحتك ، وعلاقتك

الاجتماعية ، ومستقبلك ؟

ما هى علاقاتك مع الأبراج الأخرى ؟

أعرف نفسك وتعلم الفن التنجيمي من خلال هذا الكتاب .



ممدوح الغساني

التنجيم الفلكي

خطوط نحو المستقبل



فى الأسواق الآن العدد الثانى من :
من ملفات البوليس الدولى
أرض الكوابيس

وقصص أخرى

— وأفلت المجرم من عدالة القضاء ولكن عدالة السماء
كانت له بالمرصاد .

— وجاء القصاص من المكان الذى لا يمكن أن يتوقعه ...
كلبه المدلل .

— هل يمكن أن تطال العدالة المجرم بعد عشرين عاماً من
إرتكاب جريمته ؟

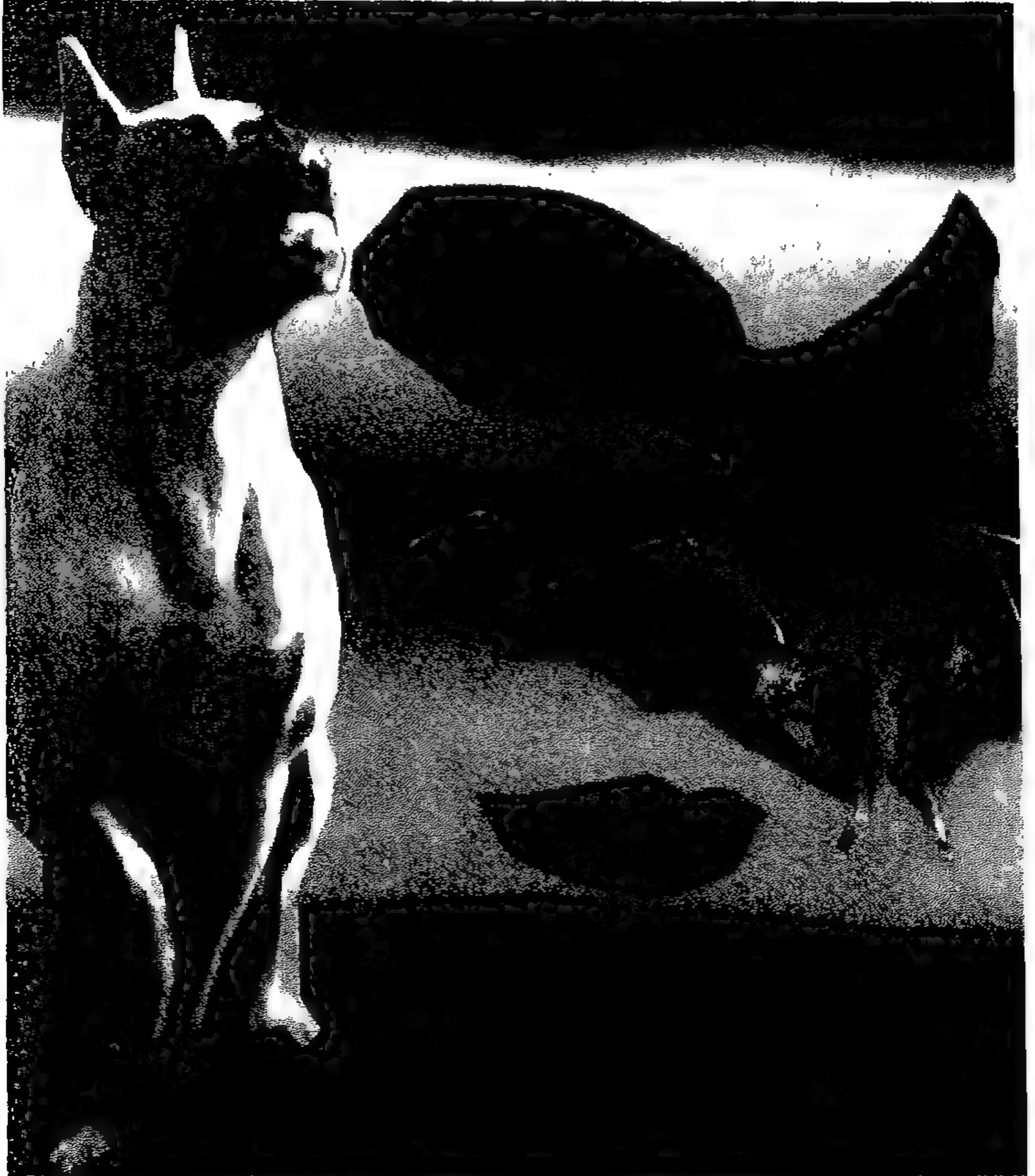
— هل يمكن أن تصل الكراهية بانسان الى درجة
أن

كل ذلك تقراء فى « أرض الكوابيس »
— أشهر الجرائم التى عالجها البوليس الدولى

— جرائم مثيرة وحقيقية

من ملفات الانتربول

أرض الكوابيس



المكتب العربي للمعارف

فى الأسواق الآن : -

من ملفات البوليس الدولى

(ارجوك لا تقتلنى .. !)

وتعصم أخرى

- ما هو سر جثث النساء العاريات ؟

- لماذا كان القاتل يصر على الاحتفاظ برووس ضحايا ؟

- كيف تم القبض على أخطر سفاح نساء فى المكسيك ؟

- إن كل قطعة من الحلوى تساوى جريمة اغتصاب ..

كيف..؟

كل ذلك تقراه فى الكتاب المثير

(ارجوك لا تقتلنى .. !)

، أشهر الجرائم التى عالجها البوليس الدولى

، جرائم مثيرة وحقيقية .

من ملفات الانتربول

أرجوك لا تقتلني .. !



المكتب العربي للمعارف

نفذت الطبعة الاولى والثانية

الكتاب الاول من سلسلة

« حقائق غريبة »

« نهاية العالم يوليو ١٩٩٩ »

- لماذا أجمع المنجمون على أن نهاية العالم ستقع في العام ١٩٩٩ ؟
- من هو نستراداموس - سيد المنجمين - وكيف تنبأ بنهاية العالم ٩٠٠ ؟
- ماذا حدث في ٣١ ديسمبر سنة ٩٩٩ ميلاديه ٩٠٠ ؟
- ما هو صر الرقم (٩) في تحديد نهاية العالم ؟
- ما هي نبوءة هرمجدون ٩٠٠ ؟
- ماذا سيحدث للأرض عندما تدخل كوكبة الحمل في العام ١٩٩٩ ؟
- لماذا تنبأ بوذي التبت قبل ثلاثة آلاف سنة بأن نهاية العالم ستحدث في العام ١٩٩٩ ؟
- هل ستبدأ الكارثة في الشرق الاوسط ٩٠٠ ؟
- ماذا قالت الديانات السماوية عن نهاية العالم ؟
- كل ذلك تقرأه في أخطر كتاب ظهر بالعربية عن نهاية العالم .

احجز نسختك من الطبعة الثالثة

عاطف النمر

نهاية العالم

يوليو ١٩٩٩

انتقام

ADP

www.adp.com.sa

الطبعة الأولى: ١٩٩٩



مدينة العاشر من رمضان المنطقة الصناعية A1
تليفون ٠١٥-٣٦٢٨٨١

رقم الأيداع ١٩٩١/٢٨٥٢

ISBN 977-5161-00-2

هذا الكتاب

كانت حضارة راقية تلك التي كانت موجودة في قارة أطلانطيس ..
إلا أن طوفاناً عارماً أغرق القارة ، وجعلها أثر بعد عين .
يحدثنا «أمب» ، ذلك الكائن الفضائي الغريب ، الذي جاء من كوكب
«پوا» عن ملوك أطلانطيس ، وسحرتها ، وشعبها الغريب .. كما يحدثنا
عن الطوفان الأعظم ، وكيفية غرق القارة .
أما قارة ليموريا ، فقد كانت على العكس من ذلك ، حيث كان يسكنها
الإنسان الليمورى ذو الهيكل العظمى الرخو ، وكانت حضارة ليموريا
راقية من الناحية الروحانية .

ما هي قارة أطلانطيس ؟ .. وكيف حدث الطوفان الأعظم ؟ .. هل
كان أهل أطلانطيس هم قوم نوح ؟ .. ماذا يقول العلم عن قارة
أطلانطيس وليموريا ؟ .. ما هي حكاية المثالج الكبرى ، وهل كانت سبباً
في غرق الأرض منذ عشرة آلاف سنة ؟ .. من هي الأميرة «مو» ..
«أك» ؟ .. هل جاءت الأميرة «مو» إلى مصر بعد غرق القارة ،
الآله «ايزيس» ؟ ..

كل هذه الأسئلة عزيزي القارئ ستجد إجاباتها في

الشقيق .

الناشر

المكتب العربي للمعارف

الثمن : ٢,٥٠ جنيه

94
112
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية



0248411